

Kim Anderson and Vicente Pinilla (Eds.)

**Wine Globalization: A New Comparative History**

Cambridge, Cambridge University Press, 2018, 546 pp.

**T**his book is an engaging account of the global wine sector and its performance during the last two centuries. Leading scholars in the field have surveyed fifteen chapters divided into two parts (traditional markets and newer markets) focused in the evolution of wine sector in different countries, following the main drivers proposed by the editors in the Introduction and in the Global Overview. A very thought-provoking final chapter allows us to delve into the opportunities and risks of the following decades.

With the book we find an impressive database, both in the appendix and in a previous compilation work (<https://www.adelaide.edu.au/wine-econ/databases/global-wine-history/>), on wine production, trade, and consumption, that cover the whole world throughout the two last centuries (see Anderson & Pinilla, 2017), which was based on a previous one for the period

1961-2009 (Anderson, Nelgen & Pinilla, 2017). This database is the result of the enormous effort of compilation and homogenization of series in order to provide useful tools to the international scientific community for the understanding of wine sector.

The book is indeed something more than a compilation of different overviews on wine producing countries. In the introduction, the editors propose a set of critical elements that will guide the sections of the book and the different chapters: the role of wine production in the process of industrialisation and globalisation; the dissemination of viticulture from a small group of countries to the rest of the world; the impact of pests; the changes in consumption patterns; the emergence of new competitors; the effect of marketing and market segmentation, and the existence of protectionist policies or production controls. Be-

sides, the global overview stylises the key elements being considered: the expansion of production and exports in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century; the impact of the World Wars; the overproduction problems in parallel with the stagnation of consumption in traditional countries, and the shift towards higher value-added and better-quality products.

After the introduction, the second section of the book is focused on the traditional wine markets. It is opened with a first chapter on France, by Jean-Michel Chevet, Eva Fernández, Eric Giraud-Héraud and Vicente Pinilla. It takes into consideration technological diffusion, trade policies, pests and marketing strategies, relevant topics that help us in understanding the wine market as a whole. It is also interesting for its regional approach considering its high heterogeneity when dealing with post-*phylloxera* replanting, as well as the existence of a severe social conflict linked to the changes in the value chain during the 20<sup>th</sup> century. Finally, the authors also deal with the impact of regulations from the 1950s onwards.

The chapter devoted to Germany, Austria, and Switzerland, written by Karl Storchmann, deals with each case without considering similarities, as the lesser role played by the agribusiness sector, and the more diversified pattern of beverage consumption, for example. An overall approach could have addressed the critical points of the introduction more effectively, as domestic production, exports, and consumption. The author describes regional production and the changing market access

due to border alterations in Germany and Austria: the early commercial integration mid-19<sup>th</sup> century, the political unification, the disarticulation of the internal market after the First World War, the division of Germany after Second World War, and the subsequent unification in the late 20<sup>th</sup> century. This chapter is also interesting in addressing the influence of the state intervention in the evolution of the sector, with its strong protectionism during the late 19<sup>th</sup> century and the interwar period.

It is not apparently clear why the Italian case is explained in two separate chapters, one for the period before 1938 written by Giovanni Federico and Pablo Martinelli, and the other for the subsequent period, written by Alessandro Corsi, Eugenio Pomarici and Roberta Sardone. This indeed allowed the authors to introduce other elements such as the (low) reliability of agricultural statistics or the slow advancement of the *phylloxera*, with little impact on production and exports, which are not introduced in other chapters; but I am not sure that this is very useful. The first chapter describes the diversification of production towards higher quality products in the early 20<sup>th</sup> century, following the French awakening. The following chapter explains the evolution since 1950, describing in detail the changes observed in consumption and production patterns, the impact of specialisation and modernisation, and the re-orientation of production towards exports since 1970, based on low-price products. Finally, on the eve of the 21<sup>st</sup> century, some new changes in demand pushed trade and output in parallel with the innovation of the

sector and the shift towards higher quality wines.

In the chapter on Portugal, Pedro Lains describes the evolution of Porto as a dynamic engine of the wine industry. He explains the impact of trade policies and the ability in the adoption of technological change in a changing market. He also emphasises the strength of the country to sign trade treaties with its main trading partners, with the objective of maintaining its market shares, when the oidium and the phylloxera pests affected the country. Finally, he explains the expansion of the wine production in the late 20<sup>th</sup> century through the shift towards quality. It must be added that the table comparing prices with other European peripheral countries is indeed a very interesting contribution.

Eva Fernández and Vicente Pinilla are the authors of the chapter on Spain and answer the questions raised in the introduction effectively. They analyse the evolution of exports and its main destination, France. They also point out the emergence of the sparkling wine as an alternative to high-quality wines, although its limited weight. The specialisation in low-quality wines and reduced unit prices is one of the defining characteristics of the Spanish case, and this is also one of the reasons behind the slow modernisation process. Finally, the authors explain the boost of the sector due to the country's accession to the EEC in parallel to the strengthening of the specialisation in low unit prices products. The comparison of Spanish wine exports trajectory with the rest of the agricultural sector offers a complete overview of what hap-

pened to the agrarian sector during this period.

Charles C. Ludington explains the British case from a different perspective. He considers the factors driving the demand in the long run. This is a complementary view, in comparison with the previous chapters, that focus on the supply side, which enriches the book. This chapter also analyses the changes of the impact of tariffs, the trade policies, the elite's consumption patterns, the improvement in living standards, and the marketing strategies.

To conclude the second section, Kym Anderson and Vicente Pinilla discuss the evolution of the Middle East (Levant), the rest of Europe and the former Soviet Union in a last chapter. All of these regions are included in the first section of the book because of the role that wine played in their history; but the low weight of the sector and huge disparities between countries makes it complex to spin a solid timeline argument. Despite this, the empirical evidence provided in this chapter offers a complete picture of the trade, production and consumption of wine, in comparison to other alcoholic beverages in the long run.

The third section of the book is dedicated to the new wine markets. It is opened with a chapter on Argentina by Steve Stein and Ana María Mateu. In this case, the First Globalization was the engine of the development of the sector, albeit in a different way: steady migration and protectionism led to the development of the domestic market and the domestic production. The authors analyse in full detail the crisis of the 1990s and the changes

in its outward orientation, something that makes the chapter appear to be unbalanced.

Kym Anderson is the author of the chapter on Australia and New Zealand, which is strongly biased towards the evolution of the sector in Australia. In the 19<sup>th</sup> century, the two countries were mainly characterised by low demand and low domestic production. Like Argentina, this changed in the 1980s, when an expansion of exports began in parallel with the second globalization. Nevertheless, unlike the previous case, this chapter is much more balanced and provides a complete overview of the evolution of the sector during both globalizations.

William Foster and Oscar Melo have written the chapter on Chile. As happened in Argentina, Chile's protectionist policies supported the domestic market, and much of the expansion of wine production until the 1980s was due to the state's leadership with extreme regulatory and tax policies.

The chapter on the South Africa has been written by Nick Vink, Willem H. Boshoff, Gavin Williams, Johan Fourie and Lewis S. McLean. They describe the characteristics of the sector in this country, which are related to poor working conditions, low wages, and low productivity. They compare, in a very successful way, the evolution of the wine industry with the development of the South African economy over the past two centuries.

Julian M. Alston, James T. Lapsley, Olena Sambucci and Daniel A. Sumner are the authors of the chapter on the United States, highlighting its geographical

concentration in California. Throughout most of the period, the poor performance of the domestic consumption was linked to protectionist policies and the poor quality of the domestic production, but some improvements in the wine quality eventually boosted domestic production. The analysis of the North American evolution is particularly interesting because it suffered a period of prohibition on alcohol consumption, which affected the development of the brewing sector but allowed the expansion of the area devoted to wine. At the end of this chapter, the authors respond, quite effectively, to the factors targeted in the book's introduction such as pests, policy regulation or quality improvements, which encouraged exports in the recent globalisation.

Giulia Meloni and Johan Swinnen are the authors of a chapter on Algeria, Morocco and Tunisia. The importance of Algeria as one of the world's leading producers and largest exporters makes this chapter significant. The authors describe the essential role that this country played in the past, and the reasons behind its decline. After the phylloxera crisis in France, Algeria took advantage of the arrival of capital and labour from France, as well as the technical improvements that allowed the production of wine in warmer climates. Being a French colony, the free trade that Algeria had with France explained the expansion of Algerian wine exportations. The independence meant the end, with the abandonment of free trade, the departure of human capital, and capitals flow to the metropolis. Finally, the nationalisation of

the sector pushed by the new authorities caused its demise. Morocco and Tunisia are considered by the authors as merely an extension of Algeria.

Asia and the rest of the emerging countries are analysed by Kym Anderson, in the last chapter of the third section, which summarises the evolution of exports and wine production of the rest of the “new” countries. The chapter is not balanced due to the necessity to analyse very different experiences, and because of China’s predominant role in Asia. This chapter explains the evolution of wine from a product for the elites, in the late 19<sup>th</sup> century, to a mass product at the end of the 20<sup>th</sup> century, ensuring China role as the world’s primary leading consumer. Something similar happened with wine production, although the author is cautious in considering what will happen in the future, in a context full of uncertainties.

The final section of the book consists in a chapter by Kym Anderson and Glyn Wittwer, which raises future questions for the wine sector, building on the role currently played by globalization, that is the expansion of trade due to its growing consumption, the fall of transport costs, and the reduction of tariff policies. It raises a projection of what the wine market could be in 2025. It is a very suggestive chapter, which presents exciting future scenarios, and an original contribution in an economic history book, which often restricts their analysis to the past.

To sum up, I strongly recommend this book for those scholars interested in the performance of the wine industry in the

long run, and in understanding the evolution of the agroindustry as a whole over the last 200 years.

**Marc Badia-Miró**

**orcid.org/0000-0001-5326-1819**

Universitat de Barcelona

## REFERENCES

- ANDERSON, K., NELGEN, S. & PINILLA, V. (2017). *Global Wine Markets, 1961 to 2009: A Statistical Compendium*. Adelaide: University of Adelaide Press.
- ANDERSON, K. & PINILLA, V. (with the assistance of A.J. Holmes) (2017). *Annual Database of Global Wine Markets, 1835 to 2016*. Adelaide: Wine Economics Research Centre, University of Adelaide. <https://www.adelaide.edu.au/wine-econ/databases/global-wine-history/>

Eric L. Jones

## Landed Estates and Rural Inequality in English History: From the Mid-Seventeenth Century to the Present

Cham, Palgrave Macmillan, 2018, 129 pp.

La distribución de la tierra en Inglaterra y, por extensión, Gran Bretaña en los siglos que precedieron y sucedieron a la revolución industrial fue extremadamente desigual. Según la exhaustiva relación contenida en los dos volúmenes del *Return of Owners of Land*, en 1873 unos 10.000 individuos –que suponían poco más del 1% de todos los propietarios y un porcentaje bastante menor de los hogares– poseían el 67% de la tierra de Inglaterra y Gales, excluyendo al área metropolitana. Probablemente no se encuentre otro país europeo con niveles de desigualdad tan elevados en lo que se refiere a la distribución de la tierra. A lo largo del siglo XX, los problemas de rentabilidad de la agricultura, además de algunas medidas legislativas, contribuyeron a reducir su concentración en alguna medida, pero incluso así actualmente aún más de un tercio de las tierras de Inglaterra continúa en manos de un reducido grupo de aristócratas y terratenientes. La reflexión sobre la desigualdad como obstáculo al crecimiento económico no debe olvidar que la revolución industrial se produjo en este contexto de extrema desigualdad en la propiedad fundiaria, y en un momento en que ésta aún constituía un medio de producción básico y una fuente de ingreso importante para buena parte de la población.

Sin detenerse en la revisión de sus magnitudes cuantitativas, el libro de E.L. Jones

nos invita a reflexionar sobre la dinámica de esta desigualdad estructural y sobre sus implicaciones y efectos. Se trata de un ensayo centrado en Inglaterra que utiliza el concepto de *estate system* como clave para describir el modelo de control de la tierra y de estratificación social basado en el predominio de grandes patrimonios territoriales de carácter latifundista. El libro tiene tono de ensayo con una importante carga valorativa sobre las consecuencias del peso de estos grandes patrimonios, tanto en el funcionamiento de la sociedad rural inglesa como en su desarrollo económico. Dicha valoración se anticipa claramente en la introducción: los impactos positivos del *estate system* –reducidos a algunas mejoras agrícolas promovidas por ciertos terratenientes y a los efectos conservacionistas de la pasión cinegética– son considerados por el autor relativamente menores –y alcanzables mediante vías socialmente menos lesivas– frente a sus efectos negativos, a saber: la exclusión de gran parte de la población, la reducción de la productividad de muchas tierras, y el abuso en las matanzas de animales con fines meramente deportivos y de prestigio social.

Los *landed estates* ingleses cuentan con una abundante literatura centrada en la magnificación de sus aspectos arquitectónicos y paisajísticos, orientada a la nostalgia o al turismo, que Jones se propone contrarrestar. Sus dianas, sin embargo, no

se limitan a esta literatura. También arremete genéricamente contra una historia social demasiado benévola, o una historia económica excesivamente abstracta, que desatiende la crueldad y los horrores de la pobreza. La crítica a la tradición neoinstitucionalista constituye otro foco de atención recurrente. En este sentido, Jones cuestiona que la revolución de 1688, considerada como un *turning point* por Acemoglu y Robinson (2012), supusiera una reforma sustancial de los derechos de propiedad, y remarca, por ejemplo, el retraso y la dificultad para crear un registro de tierras (*land registry*) que simplificara y garantizara las transacciones. Igualmente, también pone en cuestión la hipótesis de que las instituciones vigentes en el siglo XVIII favorecieran o, al menos, aplanasen el camino al desarrollo económico e industrial. A su parecer, las instituciones que soportaron el *estate system* no condujeron a una eficiencia óptima de la tierra, sino a una situación más bien opuesta: a la disipación de los recursos en actividades de ocio y diversión para la aristocracia. Según Jones, los terratenientes ingleses, más que apoderarse de rentas agrarias, derrocharon buena parte de la tierra para dedicarla a funciones improductivas relacionadas con la estética, el ocio y la apariencia social.

El libro se concibe como un análisis a largo plazo del *estate system*, desde la restauración monárquica de 1660 hasta el siglo XX, con algunas referencias al tiempo presente. El hilo conductor no es, sin embargo, cronológico, excepto en el interior de algunos capítulos. Uno de los principa-

les argumentos del autor es la consideración del *estate system* como una realidad estable, permanente, más allá de las fluctuaciones que alteraban constantemente su composición. Los procesos de ascenso o caída de muchas familias terratenientes son considerados meros accidentes singulares que no modificaban sustancialmente las características del sistema. Precisamente esta premisa da pie a cierta flexibilidad con la cronología. El autor renuncia a capturar los movimientos de cambio dentro del sistema considerando que, globalmente y con posterioridad a las guerras civiles del siglo XVII, se caracterizó por su estabilidad. Los conflictos dentro de la élite terrateniente, especialmente los referidos al cerramiento de tierras, o los litigios endémicos sobre derechos de propiedad, se habrían dirimido a través de las instituciones judiciales y no habrían alterado el marco general de estabilidad.

Pero más relevante que ello es el énfasis puesto en que el acceso a la propiedad de grandes fincas fuera considerado un requisito en los procesos de ascenso social, también dentro del mundo industrial y urbano. La posesión de un *estate* constituía la puerta de acceso a la élite social y, en la medida en que esto sucedía, una vía de integración y homogeneización de las distintas elites. Ello facilitaba el constante flujo de renovación en los titulares de los patrimonios. Las mayores fortunas industriales de los siglos XVIII y XIX –Jones pone la lupa sobre los algodoneros de Manchester– consolidaron su estatus mediante la inversión en patrimonios rurales, produciéndose así una transferencia de capital de signo inverso al

habitualmente considerado, desde la industria hacia la agricultura. Dichas adquisiciones no se limitaron a la compra de fincas, sino que continuaron con su transformación (ajardinamiento, construcción de vallas...) y la edificación de lujosas residencias rurales donde la clase propietaria pasó a residir de forma confortable durante algunas estaciones del año. Los flujos de capital industrial y urbano hacia el mercado inmobiliario rural tuvieron, según Jones, una magnitud considerable, aunque no propone ninguna estimación cuantitativa sobre ellos. Estas inversiones no perseguían un objetivo económico. No se buscaba una rentabilidad, sino una aceptación social que, en muchas ocasiones, comportó un cambio residencial y una aceptación tribal de las costumbres y hábitos de la clase terrateniente por parte de los recién llegados. La rentabilidad de este flujo de capitales dirigido hacia el campo, su impacto en términos de crecimiento económico fue, a juzgar por el autor, ínfimo cuando no nulo.

Jones describe un universo de fuerte integración de la clase propietaria, con independencia de su origen, al tiempo que una creciente disociación y alejamiento respecto del resto de la población rural. Este «separatismo social», tal como lo califica el autor, se manifestó tanto en el traslado de las residencias fuera de los pueblos y villas como en la creciente separación respecto del notable contingente de criados y trabajadores al servicio de estas familias, de sus parques y de sus mansiones. Una separación tanto física, materializada en la asignación de espacios en el interior de las casas, como mo-

ral, plasmada en un trato desagradable y humillante. El *estate system* habría consolidado un marco de grandes fracturas sociales en el mundo rural inglés.

Este proceso de disociación, por lo demás, no se habría limitado a los edificios residenciales, sino que se habría ampliado con extensas operaciones de remodelación paisajística que tenían como objetivo satisfacer las prácticas de ocio y caza de sus poseedores. La caza, en sus distintas modalidades (ciervo, zorro, faisán...), constituyó un signo de distinción social básico para la clase propietaria. Para ello, se demolieron aldeas enteras y se expulsó a su población, se construyeron larguísimas vallas para impedir el acceso e incluso la vista a los vecinos y se cortaron o desviaron numerosos caminos, apropiándose de los derechos de paso consuetudinarios. Jones dedica un capítulo entero a exponer este proceso de «captura de caminos», un aspecto poco considerado por la historiografía, que se produjo en paralelo a las *enclosures*, pero con una dinámica y una geografía independientes, y sugiere que la desaparición o desvío de estas vías comportó pérdidas de eficiencia en la red de transporte, además de consolidar la exclusión y expulsión de la población local.

Muchas de las ideas vertidas en el libro constituyen propuestas interpretativas agudas y sugerentes, aunque probablemente requieran un soporte empírico mayor del que se ofrece, bien en forma de ilustración, bien a través de algunas referencias bibliográficas. Por otra parte, se trata, como hemos expuesto, de un ensayo centrado exclusivamente en el caso inglés. Quizás esta

sea, para un lector no británico, una de las debilidades del libro, ya que un ejercicio de comparación con el comportamiento de otras aristocracias terratenientes europeas probablemente hubiera permitido situar en mejor perspectiva la excepcionalidad, si la hubo, del caso inglés. En este sentido, para algunos argumentos a los que se concede mucha fuerza, como el cierre de caminos o la conversión de las fincas en parques para la caza y el ocio –que también se dieron en otras latitudes–, una lectura comparada

quizás hubiera permitido ponderar mejor la originalidad inglesa.

**Enric Saguer**

**orcid.org/0000-0002-3914-4736**

Universitat de Girona

## REFERENCIAS

ACEMOGLU, D. & ROBINSON, J. A. (2012): *Por qué fracasan los países: Los orígenes del poder, la prosperidad y la pobreza*. Barcelona: Ediciones Deusto.

Clemens Zimmermann, Gunter Mahlerwein y Aline Maldener (Eds.)  
**Landmedien: Kulturhistorische Perspektiven auf das Verhältnis von Medialität und Ruralität im 20. Jahrhundert**  
 Innsbruck, StudienVerlag, 2018, 296 pp.

**E**ste volumen, que en español podría traducirse como «Medios en el mundo rural: Perspectivas histórico-culturales sobre la relación entre medios y ruralidad en el siglo XX», tiene el formato a primera vista de una monografía, pero es en realidad el anuario del Institut für Geschichte des ländlichen Raumes (Instituto de Historia del Espacio Rural) de St. Pölten (Austria). En esta reseña se hará referencia únicamente a los trece artículos que componen el dossier, incluido el estudio introductorio de los editores (pertenecientes a la Universidad del Sarre), y la recapitulación final a cargo de Aline Maldener, puesto que el volumen se cierra con dos artículos que no están relacionados con él. Todos los trabajos están en lengua alemana salvo uno de ellos, probablemente uno de los más sugerentes, escrito en inglés por

Lina Kaminskaié-Jancoriené sobre el cine en la Lituania de la inmediata postguerra.

Como afirman los editores en su texto inicial, el estudio de los medios en el ámbito rural no puede concebirse como una mera extensión, marcada por el retraso y la menor intensidad, de lo que sucedía en las ciudades. Es una inercia que se produce en otros campos de estudio, y que refleja el apriorismo que identifica el progreso y la presencia de los adelantos científicos exclusivamente con el ámbito urbano. Los editores realizan un estado de la cuestión para Europa central y occidental del que resultarían un grado de conocimiento y una cobertura de las distintas facetas del fenómeno en su opinión muy insatisfactorias, si bien desde el punto de vista de la historiografía española no lo parece tanto ni mucho menos. El planteamiento del dossier com-

bina enfoques micro y comparativos, y por lo que se refiere al contenido vamos a seguir la propia organización del monográfico en tres apartados, deteniéndonos en las aportaciones que consideremos de mayor interés.

El primer bloque se denomina «Cines, públicos y comunicación en los pueblos» y agruparía cuatro trabajos. El primero es el de Judith Thissen sobre el cine, más concretamente su dimensión empresarial, en el campo en Francia, Alemania occidental y los Países Bajos durante la primera mitad del siglo xx. Lo habitual era que ante la menor densidad de población se tratase de salas multifuncionales que al tiempo acogían bailes, fiestas, funciones de teatro aficionado, actos deportivos o mítines políticos. Podía tratarse de edificios de propiedad municipal (lo más habitual en Francia) o bien privados, anexos a cafés u hoteles. Una variante de distribución muy difundida eran los cines ambulantes, de los que afirma (p. 30), hablando de los Países Bajos y Alemania, que su desarrollo fue más rápido en las zonas católicas que en las protestantes por las actitudes religiosas hacia el arte del siglo xx, lo que no deja de chocar a cualquier lector por poco familiarizado que esté con los inicios del cine en España. Los protestantes eran mucho más recelosos, mientras que la Iglesia católica lo aceptaba siempre que fuese sometido a censura y se estableciesen categorías por edades. También en Francia la Iglesia puso sus recursos al servicio del cine, siempre según sus criterios obviamente. El *boom* de los cines rurales fueron los años de la segunda posguerra y el de-

clive llegaría a finales de los años cincuenta con los cambios socioeconómicos: popularización del automóvil, que permitía ir a disfrutar las películas a las salas urbanas más cómodas y con la cartelera actualizada, cambios en los patrones de ocio (discotecas, excursiones de un día), etc. Los datos disponibles sobre la asistencia muestran una caída entre marzo y septiembre, en parte por ser los meses de mayor trabajo en el campo y en parte por la disponibilidad de otras alternativas de ocio al aire libre, como fiestas o actividades deportivas.

El segundo texto de este bloque corre a cargo de Lina Kaminskaitė-Jancorienė, «Moving Pictures for Peasants: The *Kinofikatsia* of Rural Lithuania in the Stalinist Era (1944-1953)» y ofrece implicaciones que van más allá de lo que es su tema estrictamente. La Unión Soviética invirtió desde sus inicios grandes esfuerzos en la *Kinofikatsia*, literalmente *cineficación*, integrada en los procesos de industrialización y propaganda, al tiempo prueba de progreso tecnológico y efectivo mecanismo de adoctrinamiento. Hasta tal punto que tanto la Unión Soviética como la República de Lituania (re)incorporada tras rechazar la invasión alemana, disponían de un ministerio específico para el cine. Para que la realidad estuviese a la altura de las expectativas, era necesario contar con una red de distribución densa por su inmenso territorio, incluidos los anexionados tras 1945. El análisis del caso de Lituania para la década final del estalinismo saca a la luz toda una serie de dificultades prácticas que limitaron enormemente el impacto del cine

al servicio de la propaganda oficial y que mueven a la reflexión sobre la categoría de *totalitaria* aplicada a la URSS. La falta de material, la dispersión de la población, la desidia y corruptelas de los responsables locales, la escasa profesionalidad de los técnicos, la penuria de películas de producción soviética que obligaba a recurrir a filmes productos del saqueo en Alemania...; todo ello no encaja con la imagen de un Estado omnisciente que controlaba cualquier esfera de la sociabilidad y la cultura de sus habitantes. Las inspecciones revelaban todas estas deficiencias y sacaban a la luz realidades como el predominio de filmes de entretenimiento occidentales (musicales alemanes de la UFA, el ciclo de Tarzán y otros similares que a duras penas se puede afirmar que contribuían a crear el *nuevo hombre* socialista), aunque los responsables locales falseasen los informes afirmando que habían exhibido películas soviéticas, que eran mucho menos apreciadas y por tanto perjudicaban la recaudación. Tanto más cuando la mayor parte no eran dobladas ni subtituladas y gran parte de los espectadores era incapaz de comprender el ruso y dependían de las esporádicas explicaciones del proyccionista. El proceso de *Kinofikatsia* avanzó lentamente y se consolidó a medida que se aplicó la colectivización de la tierra y se concentró la población, pero nunca estuvo a la altura de las esperanzas de los bolcheviques que, desde el inicio, habían considerado el cine como el arte más importante de todos por su inmediatez y su capacidad para llegar a todo tipo de público.

El bloque se cierra con dos estudios de caso. El primero de ellos es el de Clemens Zimmermann sobre el Sarre, más en concreto el municipio de Eiesbach. El enfoque micro se nutre de fuentes orales y del archivo de un mesón al que se adosa un cine en 1930. Llama la atención que la cartelera fuese conservadora en términos artísticos, buscando el mínimo común que atrajese al máximo de un público potencial restringido, lo que se plasmaba, por ejemplo en los sesenta, en la exclusión del nuevo cine alemán de directores como Fassbinder o Herzog. Katharina Thielen, por su parte, analiza el proceso de «medialización» en Westhofen (Renania-Palatinado), también con entrevistas y fuentes de archivo. La radio desde finales de los años 1930 fue apropiada en una primera fase por la comunidad, puesto que se impuso la escucha colectiva. Nada más terminar la guerra se abrió el primer cine permanente, de nuevo como anexo a un hostel. Llegando hasta prácticamente la actualidad, la autora estudia los procesos en el largo plazo por el cual se van imponiendo formas de ocio individual pero no del todo, puesto que organizaciones privadas y el Ayuntamiento se adaptan a los nuevos medios. En general, si bien los espacios de comunicación tradicionales fueron debilitándose, se produjeron también adaptaciones que no deben ser pasadas por alto.

El segundo bloque incluiría tres trabajos bajo la rúbrica «Medios rurales y su *agencia*». En el primero de ellos, Manuel Trummer analiza la visión que del campo viene ofreciendo la radiotelevisión bávara (Bayerischer Rundfunk). Parte de los úl-

timos años, en los cuales series, películas o shows televisivos emplean como mínimo como escenario los ambientes rurales y además lo hacen bajo una óptica positiva, rozando la idealización. Todo ello dirigido a un público mayoritariamente urbano y pasando por alto las evidencias de la aceleración de la homogeneización campo-ciudad. La Bayerischer Rundfunk (BR) tiene la capacidad de moldear la visión predominante en el conjunto de la sociedad, de manera que en las últimas décadas han surgido numerosas fiestas locales que imitan la *Oktoberfest* o grupos supuestamente folklóricos con música y trajes que no se inspiran tanto en tradiciones locales como en los estereotipos sobre la *Heimat* que difunde la televisión. Se demuestra pues que los medios de comunicación, en este caso la BR creada en 1949, no solamente reflejan la realidad sino que la crean. El enfoque idealizador del campo como refugio de las tradiciones y de las convulsiones de la modernidad era una constante en las comedias de los años 1960 y 1970, rodadas en años de transformaciones aceleradas (desaparición de los trabajadores agrícolas, mecanización, etc.) que no se reflejaban en las tramas. En contraste, la exitosa teleserie *Dahoam is Dahoam* (2007-actualidad), ambientada en una pequeña localidad ficticia de Oberbayern, prolonga los estereotipos, pero al menos introduce problemas actuales ligados a las drogas, internet o los refugiados, de manera que las consecuencias de la modernización que en las primeras producciones de la BR eran exclusivamente una amenaza o simplemente se obviaban, ahora sirven para reforzar la co-

munidad ante los nuevos retos, implicando un mensaje de viabilidad en el futuro.

El artículo de Ulrich Schwarz-Gräber es uno de los más novedosos, puesto que afronta la pregunta omnipresente en este campo de estudio: se puede saber mucho de los productos culturales y de quienes los elaboraban, pero es mucho más complicado adentrarse en la recepción por parte del público al que iban dirigidos. Schwarz lo intenta utilizando la correspondencia que los habitantes de un valle alpino austriaco dirigían a las autoridades durante el dominio nazi, fundamentalmente con peticiones, quejas y denuncias como en todas las dictaduras. Lo interesante es que Schwartz realiza un análisis textual para rastrear en qué medida los autores de esas cartas empleaban los términos y razonamientos puestos en circulación por la prensa y la radio de las organizaciones del partido dirigidas a los campesinos. Se trata de lo que James Scott (2003) denominaría un *discurso público* y Schwartz, aunque no le cite, llega a una conclusión semejante: los autores de las cartas se apropiaban selectivamente de aquello del discurso oficial que les convenía para sus propios fines. Pone como ejemplo una carta (no publicada) de una mujer que escribe al periódico de la organización agraria del partido tras enterarse de que la propiedad hereditaria reconocida como *Erbhof* está ligada a unos requisitos morales que el hombre con quien convive no cumple, puesto que le prometió matrimonio sin cumplirlo, se ha quedado con dinero suyo para la granja y ha dejado embarazada a una empleada.

Vitus Sproten sigue la historia de los medios durante el período de entreguerras en un *Zwischenraum* (espacio intermedio o fronterizo), la zona mayoritariamente germanófona belga de Eupen-Malmedy. Pese a ser solamente 60.000 habitantes, en 1920 poseía un variado panorama periodístico en francés y alemán, complementado con la circulación de prensa alemana y la posibilidad de escuchar emisoras de varios países. Toda esta diversidad terminó en 1940 con la ocupación alemana.

El último bloque sería el referido a las imágenes del mundo rural tal como son construidos en los medios. Selina Hangartner se acerca al subgénero alemán de los filmes de montaña del período de entreguerras, melodramas con tramas muy convencionales ambientados en paisajes alpinos. En concreto lo hace a través de una de las primeras películas sonoras, *Der unsterbliche Lump* [El vagabundo inmortal] de 1930, rodada en el Tirol austriaco. Tanto en las películas en sí como en las revistas especializadas, el campo era presentado como la antítesis de la modernidad que representaba el cine, lo cual venía reforzado por el hecho de que los cines rurales fueron, por razones económicas, los últimos en remodelarse para emitir cine sonoro y hasta bien entrada la década de los treinta tuvieron que contentarse con las películas silentes. Por su parte, Rolf Sachsse hace un balance de la obra de Marie Goslich, una periodista gráfica alemana del primer cuarto de siglo encuadrable dentro del *feminismo conservador* de raíz protestante (p.182), que a partir de 1905 publicó una serie de reportajes sobre el campo con una

considerable dosis de idealización e intentando siempre resaltar el trabajo de las mujeres.

La incorporación del artículo de Tristan Hielmann, Carmen Schulz y Michael Lommel sobre el club de ciclistas aficionados League of American Wheelmen y sus boletines entre 1880 y 1902 parece un poco forzada, sin carecer por ello de interés. Dicha organización, básicamente de blancos de clase media-alta, funcionó como un *lobby* para defender los derechos de los ciclistas y la adecuación de las carreteras, y también para tomar datos cartográficos con los que completar los mapas disponibles. Ello da pie a los autores a definir la bicicleta como *tecnología disruptiva* que conectaría campo y ciudad, acentuado por el hecho de que requería una infraestructura apropiada.

Christian Hissnauer analiza los documentales de tema rural en la República Federal Alemana y llega a conclusiones parecidas al artículo sobre la televisión bávara: la evolución desde la visión de un campo aislado y tradicional en los años 1960 y 1970 hasta una visión positiva actual (*Landlust*) en la que se resalta la calidad de vida que permite una síntesis entre estándares urbanos y las ventajas habitualmente adscritas a la vida en el campo.

El dossier se cierra con las reflexiones finales de una de las editoras, Aline Maldenner, que resalta el predominio de los análisis de las representaciones de lo rural, los beneficios de la interdisciplinariedad y la hegemonía de estudios de caso. Esto último posibilita perspectivas y fuentes novedosas; pero si no se da el paso a las visiones

amplias comparativas que en este volumen solamente representa el artículo de la holandesa Judith Thissen se corre el riesgo de una dispersión. Y, por descontado, la asignatura pendiente sigue siendo la de la recepción por los consumidores, aspecto que solamente Schwartz afrontaba en su estudio sobre Austria. En resumen, un volumen que puede servir de inspiración y referencia para historiografías como la española,

en las que ha sido mucho menos explorado este campo de estudio.

**Miguel Cabo**

**orcid.org/000-0002-8099-3895**

Universidade de Santiago de Compostela

#### REFERENCIAS

SCOTT, J. (2003). *Los dominados y el arte de la resistencia*. Tafalla: Txalaparta.

Omar Felipe Giraldo

### **Ecología política de la agricultura: Agroecología y posdesarrollo**

San Cristóbal de las Casas, El Colegio de la Frontera Sur, 2018, 211 pp.

**E**ste libro, publicado en 2018 por El Colegio de la Frontera Sur (Chiapas, México) y que un año más tarde fue traducido al inglés y publicado por Springer, consagra de manera espléndida al académico colombiano Omar Felipe Giraldo, investigador del Colegio de La Frontera Sur, como uno de los especialistas más destacados en el campo de la ecología política. Son varios los aspectos del libro que deslumbran por su profundidad y perspicacia analítica. El primero —y que está presente a lo largo de la obra— es la amable narrativa que emplea para entrelazar la filosofía política con algunos de los hitos de la historia agraria más sobresalientes. La manera sencilla como pone a dialogar el postestructuralismo, la economía política y la fenomenología permite al lector comprender de manera clara algunos de los hechos que han marcado el devenir de la actual crisis global agroalimentaria, lo que convierte a este libro en un instru-

mento muy útil para las organizaciones sociales y campesinas que gozan de algún grado de formación política.

Tomando como base el marco ontológico de la ecología política, el autor realiza un profundo análisis del concepto de des-territorialización *in situ* de Rogerio Haesbart (2011), exponiendo con maestría las sofisticadas estrategias y mecanismos empleados por el capital para romper los vínculos ontológicos, espirituales y culturales que unen a las comunidades campesinas e indígenas con sus territorios. Usando las categorías analíticas del pensamiento decolonial, el autor argumenta que las políticas públicas, programas y planes que buscan la *inclusión* de las comunidades rurales a las lógicas del mercado corresponden a una sofisticada estrategia desplegada por el agroextractivismo para el control, adecuación y apropiación territorial sin recurrir al desplazamiento físico de aquellas comunidades rurales que aún perviven en sistemas

de agricultura ancestral, campesina, familiar o comunitaria. Los programas que promueven la bancarización, la asistencia técnica, la agricultura por contrato, las alianzas productivas, los subsidios y el acceso a los mercados internacionales, entre otros, pretenden transformar las bases culturales de las familias campesinas para hacerlas funcionales a los discursos, lógicas y prácticas del capital

La *inclusión* es una estrategia que busca romper los vínculos más profundos que las comunidades rurales mantienen con los ríos, las montañas, las semillas y el suelo-tierra, para imponer nuevas dinámicas socioeconómicas de ocupación sustentadas en la imposición de una visión dicotómica entre ser humano y naturaleza para justificar de esa manera su explotación y dominación. Los saberes locales, que son el resultado de complejos procesos de coevolución entre las comunidades y su entorno, son socavados para imponer paquetes tecnológicos y monocultivos que menosprecian unas funciones socioecológicas que son fundamentales para la pervivencia de los pueblos y la conservación de la agrobiodiversidad. Se trata de una estrategia de desterritorialización *in situ*; es decir, un despojo ontológico, epistémico, cultural y estético que, sin implicar un desplazamiento físico, pretende que las comunidades campesinas en sus mismos territorios sean funcionales a los sofisticados artefactos que despliega el capital para mercantilizar los elementos más íntimos de la vida.

Otro gran aporte de la obra corresponde a la forma como desnuda el modelo y la ra-

cionalidad agroextractivista a través de lo estético. El agroextractivismo se erige en monocultivos que son diseñados en geometrías lineales que buscan un máximo control y explotación de todos los factores que intervienen en la producción, incluidas las familias agricultoras. Esas figuras lineales son totalmente contrarias a los complejos sistemas desplegados por las comunidades campesinas que, como la milpa, crean complejas y variadas formas que, al estar más en sintonía con la naturaleza, posibilitan relaciones de cooperación e intercambio entre los elementos que conforman dichos agroecosistemas. El policultivo, los sistemas de agroforestería, los bosques comestibles, las huertas circulares y la integración de animales, cultivos y bosques en un mismo agroecosistema son prácticas que tienen efectos sobre el paisaje y, por ende, influyen en la manera como las comunidades se relacionan con el entorno. Es una lástima que la obra no incluya fotografías o imágenes que permitan al lector advertir las diferencias funcionales y estéticas que hay entre los monocultivos lineales del extractivismo y los paisajes diversos de la agricultura campesina, indígena y comunitaria.

El autor evidencia que el empeño en romper las geometrías del agroextractivismo y el diseño de paisajes rurales que se asemejen más a las complejas formas de la naturaleza es uno de los campos de resistencia campesina más sobresalientes. Sin embargo, deja de lado los movimientos neorurales o neocampesinos que están impulsando importantes procesos de transformación en los territorios. La permacul-

tura, que es impulsada en gran medida por estas comunidades, es un ejemplo del poder que tiene el diseño regenerativo como campo de resistencia y transformación que incorpora la construcción de territorios autónomos y con conciencia política frente a problemáticas relacionadas con el consumismo, el agotamiento de las energías fósiles y el cambio climático. El autor menciona que la idea conservacionista sin humanos es equivocada, pero falta hacer énfasis en la fuerza que tiene el diseño regenerativo como práctica consciente que integra distintos campos del saber para alcanzar una regeneración permanente de los territorios.

La obra concentra su análisis en el movimiento campesino e indígena y sus actuaciones en temas tan neurálgicos como el acaparamiento de tierras, los sistemas culturales en disputa, la cooptación de saberes, el extractivismo y los procesos de desterritorialización *in situ*. Falta reconocer el rol estratégico que cumplen los movimientos urbanos que defienden el derecho de los pueblos a una nutrición adecuada y culturalmente pertinente; los colectivos que en las ciudades luchan por rescatar las cocinas tradicionales y las plazas de mercado, así como los movimientos populares que promueven la agricultura urbana y las redes de confianza entre productores y consumidores. El movimiento urbano que lucha por la soberanía alimentaria también es agroecología y sin los consumidores la transición hacia sistemas agroalimentarios regenerativos no es posible.

El autor hábilmente reflexiona sobre una de las contradicciones de la obra de

David Harvey (2014): el ser humano es naturaleza y, por ende, la cooptación y expropiación que hace el capital de ella genera necesariamente resistencias y revueltas por parte de las comunidades que defienden sus territorios. La contradicción es evidente y se muestra en los diferentes movimientos agroecológicos que nacen para resistir, transformar y proponer otras formas de vivir y de habitar el mundo. A medida que el capital expande su apropiación sobre los territorios y sus comunidades, el rechazo y la revuelta aumentan en intensidad y cantidad.

La incorporación del pensamiento evolutivo en el libro es un acierto: el mensaje de que *somos naturaleza* y que coevolucionamos con nuestros territorios es un mensaje poderoso. La idea de que no solamente las comunidades son agentes transformadores del entorno, sino que también son transformadas por éste, y que los paisajes rurales construidos juegan un papel fundamental en la cultura, en lo cognoscitivo, en los valores y en el interior de esos mismos procesos coevolutivos, es un mensaje claro para que la estética y las artes jueguen un papel más activo en el interior de los movimientos agroecológicos. Sin embargo, Giraldo no desglosa en detalle esa prominente relación que hay entre agroecología, pensamiento complejo y pensamiento evolutivo, pero abre las puertas a los investigadores que quieran explorar con más hondura las interesantes conexiones teóricas y políticas que existen entre estos campos del saber.

La riqueza de un libro se evidencia también en los temas que surgen como propuestas para próximas investigaciones. Por

ejemplo, la obra abre un espacio para estudiar los casos en donde los movimientos campesinos, indígenas, mujeres rurales y afro hayan podido permear las instituciones del Estado y los organismos de cooperación internacional para empoderar sus propuestas de transformación. Así como el capital diseña e implementa sus dispositivos, los movimientos campesinos también lo hacen, y en ese sentido es importante estudiar los casos en donde los procesos de transformación nacen por la incidencia que logran los movimientos populares desde el interior mismo de las instituciones gubernamentales. Algunas comunidades campesinas, gracias a sus luchas políticas en defensa de sus territorios, han motivado la creación de figuras de gobernanza que brindan diferentes grados de autonomía frente a los actores que promueven el agroextractivismo. Un aporte interesante que podría darle continuidad a la obra de Giraldo es dilucidar las oportunidades políticas de transición y escalamiento de la agroecología que hay en figuras político-administrativas como resguardos indígenas, territorios agroecológicos, zonas de reserva campesina o territorios libres de transgénicos, entre otros.

La obra de Giraldo también motiva a estudiar el papel de la tecnología en los sistemas agroalimentarios de tipo campesino, indígena, familiar y comunitario. Giraldo hace una clara diferenciación entre los dispositivos tecnológicos creados por el capital, que requieren una gran inversión de recursos y que se expresan en la biotecnología, la agricultura climáticamente inteligente y la agricultura de precisión, y

aquellos que son de fácil acceso, uso y mantenimiento, que se desarrollan con pertinencia cultural y que son adecuados a las características socioecológicas de los territorios. La técnica campesina desplegada por las familias agricultoras no se interpone a la íntima relación que las comunidades tienen en los agroecosistemas; por el contrario, la afianza y la valora. La técnica campesina empieza desde el mismo diseño de la finca y conlleva elementos no menos importantes, como las herramientas, los sistemas de cultivo y de riego, los saberes tradicionales asociados a la conservación de semillas y la biodiversidad, la elaboración de insumos para la fertilización del suelo tierra y la prevención y control de plagas y enfermedades. La técnica campesina también incorpora la innovación de los sistemas de economía solidaria, los mecanismos de transformación, *marketing* y comercialización de sus productos, así como el desarrollo de estrategias que aumenten la capacidad de influencia sociopolítica y económica en sus territorios. El debate sobre la introducción de la hipertecnología y las técnicas tradicionales campesinas se ha intensificado mucho en las discusiones académicas y políticas alrededor de la crisis climática y la creciente necesidad de adaptar los sistemas agroalimentarios a los nuevos retos y amenazas, y en este campo los aportes de Giraldo son muy interesantes.

Finalmente, esta obra muestra que las utopías son parte del ahora e invita a no caer en la trampa de creer que la transición hacia medios de vida alternativos al capitalismo o, como dice el autor, la posibilidad de recrear mundos reverdecidos mediante

profundas transformaciones ontológicas y espirituales, es un imposible. La revolución regenerativa está en marcha. Las contradicciones y los conflictos aumentan de manera exponencial, tanto por la incursión cada vez más amplia y profunda del capital sobre los territorios como por las cientos de miles de comunidades que no solamente se resisten a ser despojadas, sino que proponen, codiseñan, crean y actúan para demostrar que existen otras maneras de pervivir en el mundo. Giraldo no profundiza en los mecanismos y estrategias que conllevan a una masificación o escalamiento de la agroecología a niveles territoriales, pero sí deja entrever que es precisamente el

campo que los académicos comprometidos, en comunión con las comunidades campesinas, deben explorar de manera inmediata.

**Ricardo Andrés Lozada**

**orcid.org/0000-0002-0676-8665**

Universidad Nacional de Colombia

#### REFERENCIAS

- HAESBART, R. (2011). *El mito de la desterritorialización: Del fin de los territorios a la multiterritorialidad*. México DF: Siglo XXI.
- HARVEY, D. (2014). *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*. Quito: Instituto de Altos Estudios Nacionales del Ecuador.

Belén Moreno (Ed.)

### **Els inventaris *post-mortem*: Una font per a la història econòmica i social**

Girona, Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines/Universitat de Girona/Documenta Universitaria, 2018, 182 pp.

Con este libro, la Biblioteca d'Història Rural de l'Associació Història Rural de les Comarques Gironines añade un nuevo mérito a la que poco a poco se está convirtiendo en una colección de referencia para las investigaciones de historia moderna en Cataluña y en España en general. En el contexto de una historia económica que refuerza cada vez más la idea de acudir a las fuentes primarias, a su crítica y a la necesidad de una reflexión sobre su modo de uso, esta es siempre una buena noticia. Y no lo es menos el que la colección en sí se abra paso como un referente en el panorama español.

Los trabajos reunidos en este volumen, que es resultado de una reunión mantenida en Girona en noviembre de 2016, constituyen una aportación fundamental al conocimiento de una fuente (los inventarios *post-mortem*) que es hoy esencial para contrastar algunas de las ideas establecidas más importantes sobre la historia económica y social de Europa. Con dos trabajos sobre los inventarios catalanes («Els inventaris *post mortem* catalans a l'època moderna: Característiques, punts forts i punts febles», de Belén Moreno, y «Els inventaris de la gent humil: Els *treballadors* de la regió de Girona al segle XVIII», de Rosa Con-

gost y Rosa Ros), dos sobre los valencianos («*Lo dret de l'inventari ben fet*: El context normatiu dels inventaris valencians i les seues implicacions per a la història del consum a l'edat Mitjana», de Luis Almenar, y «Los inventarios *post mortem* en la Valencia moderna: Cambios en la praxis notarial y posibilidades de estudio», de Daniel Muñoz), uno para los castellanos («Reflexiones sobre la contribución de los *inventarios post mortem* castellanos a la Historia Económica en la Edad Moderna», de Fernando Ramos-Palencia), un estudio final sobre Meaux, en Francia («Els inventaris *post mortem*, eines per mesurar el nivell de vida», de Gérard Béaur), y la introducción de su editora, este libro se convierte en un digno seguidor a otra escala del famoso volumen publicado en Utrecht por A. Van der Woude y A. Schuurman (1980), así como de los trabajos impulsados en su día por Antonio Eiras Roel en Galicia sobre los protocolos en general, como, por ejemplo, en el II Coloquio de Metodología Histórica Aplicada celebrado en 1982 en la Universidad de Santiago de Compostela y publicado dos años más tarde (Eiras Roel, 1984). Y ello con la particularidad de que ya no es la nueva fuente que era entonces, lo que aumenta la distancia analítica y permite una perspectiva más rica a sus autores.

Los capítulos presentados, además, se complementan entre sí. Los inventarios se miran desde la perspectiva normativa (Luis Almenar), pero sin olvidar la praxis notarial y los cambios que se han operado en esta (Daniel Muñoz), que sin duda afectan a su representatividad como fuente y al tipo de preguntas a que se pueden someter (Belén

Moreno, Rosa Congost y Rosa Ros), para presentar el modo en que pueden romper fronteras de conocimiento, como en el del estudio de las clases populares (Rosa Congost y Rosa Ros), por norma menos y peor representadas, o el de su posibilidad de uso para estudios de caso y trayectorias de vida con carácter micro (Fernando Ramos-Palencia), y para discutir problemas de amplio alcance, como la contraposición entre revolución del consumo y revolución industrial (Gérard Béaur). Si esto es ya un mérito, aún más lo es que ninguno de sus autores se limita a lo que reza en su título, sino que todos van mucho más allá cruzándose estas vías analíticas, con diferente acento, en la mayor parte de ellos.

El resultado es un panorama variado que nos enseña cómo los distintos contextos jurídico-sociales –y temporales– en los que se produce la fuente, dan a esta valor y sesgos que pueden siempre iluminar su uso para distintas preguntas. Este libro es así un referente para futuros investigadores. Aquellos que quieran articular el grueso de su investigación sobre una fuente que exige enormes esfuerzos verán cómo este volumen les ahorra no pocas energías. Quienes simplemente lo quieran usar como complemento de otras fuentes se verán guiados por expertos muy afianzados y con años de experiencia en su uso. Todo ello es de gran importancia pues hoy está quedando claro que el uso de los inventarios *post-mortem* no se puede ni se debe limitar al despojo masivo con los criterios estadísticos al uso con el que entraron en la historiografía española, sino que tiene una enorme utilidad para análisis más microhistóricos. Estos

exigirán a menudo un trabajo artesanal y de cruce de datos con otras fuentes e incluso no poca imaginación analítica. Muy probablemente, siguiendo los consejos de Carlo Ginzburg (2006), necesitarán aportar pruebas circunstanciales más que evidencias directas de sus afirmaciones; pero, precisamente por eso, los inventarios *post-mortem* son capaces de abrir importantes y sugerentes visiones sobre ámbitos valiosos en las historias de vida y en las acciones de clases cuyo rastro, comportamientos y que-hacer diario son incluso menos evidentes en otro tipo de fuentes.

Este libro es, asimismo, una contribución en la medida en que pone una pieza más para el conocimiento de una fuente que se está revelando como fuente europea, pero también que puede dar lugar a análisis globales, incluida la *global microhistory*, debido a su existencia, o la de fuentes parecidas que permiten comparaciones y cruce de datos en muchas otras áreas del planeta, desde la América anglófona a la América Latina –donde su uso ha sido muy importante– e incluso en Asia. Es en ese plano en el que el volumen quizás se hubiera beneficiado de una reflexión comparativa más general sobre los casos incluidos –que sin embargo puede ser llevada a cabo por el propio lector, merced a su riqueza– y de la inclusión de algún capítulo sobre Portugal. Pero estas son, posiblemente, las nuevas fronteras que, gracias a pilares como este, podremos romper en el futuro.

Han querido sus autores dedicar este volumen a Jaume Torras, quien sin duda ha contribuido como pocos al uso correcto, crítico y desde distintas perspectivas –desde

luego las mencionadas aquí– de esta fuente. Y ello tanto en sus propios trabajos (véase su reciente *Fabricantes sin fábrica*, 2018), como en las tesis y grupos de investigación impulsados por él en Cataluña. Una merecida dedicatoria que añade un valor, este sentimental, a esta publicación.

**Bartolomé Yun**

**orcid.org/0000-0002-8095-5733**

Universidad Pablo de Olavide

## REFERENCIAS

- EIRAS ROEL, A. (Coord.) (1984). *La documentación notarial y la historia. Actas del II Coloquio de metodología histórica aplicada*. 2 vols. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- GINZBURG, C. (2006). *Il filo e le tracce*. Milano: Feltrinelli.
- TORRAS, J. (2018). *Fabricantes sin fábrica: En el camino de la industrialización: Los Torelló, 1691-1794*. Barcelona: Crítica.
- WOUDE, A. VAN DER & SCHURMAN, A. (1980). *Probate Inventories: A New Source for the Historical Study of Wealth, Material Culture and Agricultural Development*. Utrecht: H & S Publishers.

Ferran Esquilache

**Els constructors de l’Horta de València: Origen, evolució i estructura social d’una gran horta andalusina entre els segles VIII i XIII**

València, Universitat de València, 2018, 451 pp.

Las acequias constituyen el hilo que une el pasado y el presente de la huerta de Valencia. Son, además, el vestigio material que ha posibilitado la reconstrucción del parcelario agrario medieval en el interior de la actual maraña de canales de agua, azudes, pequeñas presas, parcelas de cultivo, molinos y caminos que constituyen este singular paisaje histórico. Reconstruir qué fue y cómo fue la huerta valenciana en época andalusí es, en parte, el objetivo de la tesis doctoral de su autor, Ferran Esquilache, defendida en la Universidad de Valencia (Esquilache, 2016). Pero la investigación que da origen a este libro no trata solamente de morfología de los campos. La huerta es más bien el escenario, o mejor dicho la excusa, para hablar de la estructura social de época andalusí, sobre todo de las familias de origen bereber a las que debemos, según las conclusiones del autor, la configuración inicial de este espacio agrario. Estamos por lo tanto ante un tratado de historia social que utiliza como principal documento histórico las huellas presentes en el medio físico resultado del trabajo campesino, las cuales son estudiadas y analizadas a partir de minuciosas prospecciones de campo con detalladas reconstrucciones a pequeña escala de cada zona abordada bajo la metodología de la denominada *arqueología hidráulica* (Barceló, 1989; Kirchner & Navarro, 1993). Y

todo ello siempre en combinación con la información contenida en la documentación escrita, sobre todo la inmediatamente posterior a la conquista cristiana en el siglo XIII, estudios de toponimia y filología, y el apoyo de cartografía y fotografía histórica y reciente. El principal resultado tangible, más allá de la propia narrativa analítica y crítica, son las planimetrías elaboradas incluidas en el apéndice, fundamentales más que como ilustraciones *per se*, como síntesis visual del análisis histórico.

El libro tiene una organización muy efectiva para poder seguir los argumentos que en él se plantean. Tras una introducción sobre el debate de las huertas fluviales y los objetivos y metodologías empleados (pp. 17-40), el primer capítulo es un ensayo historiográfico sobre la organización social andalusí, sobre todo la rural, desde el paradigma clásico de Pierre Guichard (Guichard, 1976, 2001), a los estudios sobre poblamiento, estructura económica, organización política interna y estratificación social, superando incluso con creces el marco cronológico principal del trabajo (pp. 41-116). Tras este extenso y meritorio apartado, continúa con una descripción geográfica de la zona de estudio (pp. 117-136), entrando ya de lleno en los siguientes capítulos en los aspectos fundamentales del trabajo. Comienza, en el capítulo III, con un análisis morfológico de los ocho siste-

mas hidráulicos que conforman la huerta de Valencia (pp. 137-220); continúa con un análisis del parcelario buscando discriminar lo que pudo ser andalusí de lo que claramente es posterior (pp. 221-244); dedica el capítulo v a la reconstrucción de las fases de desarrollo de la huerta (pp. 245-275); y concluye todo este bloque con la propuesta de evolución diacrónica de este paisaje agrario (pp. 277-304). El apartado VII le sirve al autor para centrarse en el estudio de la ciudad andalusí, la *Madinat Balansiya* entendiéndola siempre desde su configuración como mercado o centro de intercambios y progresivamente como sede del poder y elemento rector del poblamiento de su entorno (pp. 305-334). Finalmente, en el capítulo VIII se discute de manera general el papel del poder, entendiéndolo aquí como el Estado y sus agentes asentados en la ciudad, en la configuración y eventualmente posible diseño de las huertas periurbanas o de algunos de sus elementos (pp. 335-284). Tras las conclusiones (pp. 385-400) y una extensa y más que acertada recopilación bibliográfica en la que prácticamente no se echa en falta ningún trabajo significativo (pp. 401-434), cierra el libro con unos apéndices, organizados en cinco apartados, que deben tenerse muy en cuenta, ya que van a ser consultados asiduamente durante la lectura del volumen (pp. 435-451). En ellos encontramos tablas y figuras, sobre todo mapas de reconstrucción de parcelarios y trazados de acequias, propuestas de interpretación de la evolución de la huerta y algunas tablas y fotografías que guían y ayudan a entender la complejidad actual de

la huerta valenciana, y con ello a valorar el enorme trabajo que hay tras el desenmarañamiento de sus principales elementos y sus fases de evolución.

Son muchas las ideas y conclusiones que pueden extraerse de la lectura de este extenso trabajo. La principal es que la gran huerta de Valencia no existió, como tal, en época andalusí, sino que hubo múltiples y pequeñas huertas. No puede hablarse de un macrosistema, ni de red de acequias, ni de sistema hidráulico único, como bien explica el autor al inicio del tercer capítulo (pp. 137-140). El paisaje andalusí estuvo constituido por alquerías y pequeñas zonas agrícolas, a modo de bloques compactos que reunían las condiciones topográficas y edáficas más favorables para los cultivos irrigados, rodeados de espacios que no eran propiamente huertas, aunque estaban en la misma vega aluvial, sino cultivos de secano, quizás irrigados esporádicamente, y áreas de pasto, aunque este es un aspecto en el que no profundiza y deja para futuras investigaciones. Este paisaje agrícola es el resultado de la organización social y económica que subyace al periodo andalusí. Fue tras la conquista feudal, los procesos colonizadores y los repartimientos cuando la irrigación se extendió gradualmente por los amplios intersticios, siendo posible distinguir la morfología más irregular de los sectores irrigados en época andalusí, de los parcelarios de nueva creación con formas y dimensiones regulares basadas en el sistema metrológico del reino feudal de Valencia.

Como ya hemos dicho, ocho son los sistemas hidráulicos de derivación fluvial que

configuraron inicialmente la huerta valenciana, si bien no todos fueron construidos a la vez. Los noventa espacios hidráulicos identificados –un total de 1.220 hectáreas irrigadas– no fueron, según las investigaciones aquí presentadas, el resultado de una operación diseñada y planificada por parte del Estado omeya, ni tampoco desde los habitantes de la ciudad. La forma, disposición, tamaño y localización de las huertas, su estructura arborescente, junto con el reparto y distribución del agua, o los límites impuestos al propio crecimiento de los espacios agrarios, son la plasmación física de una organización social que, para el autor, es claramente tribal y segmentaria. Al menos en origen, durante la fase inicial de creación de los primeros espacios irrigados, ya que Esquilache reconoce al menos tres fases en la evolución del paisaje durante el periodo andalusí. Tras esa primera fase de diseño original, entre los siglos VIII y IX, consecuencia del establecimiento de tribus bereberes en este territorio, le seguiría, entre la segunda mitad del siglo IX y principios del siglo X, un agrupamiento de los espacios de trabajo en un único espacio irrigado concentrado junto a las alquerías, quizás debido a un movimiento de población impuesto por el Estado califal, o quizás una cierta transformación de la propia sociedad tribal, idea que no convence al autor a pesar de que la deja abierta. No es hasta la tercera fase, situada ya en el siglo XI, cuando el Estado y, sobre todo, la ciudad, van a ejercer su influencia e injerencia en la evolución de la huerta, sobre todo con la creación de *rafals* (asentamientos agropecuarios vincu-

lados a las concesiones territoriales hechas a los agentes del poder), así como por la capacidad de forzar y modificar la distribución de algunos de los canales más antiguos en su paso por la ciudad, como las acequias de Favara y Mestalla. A partir de los resultados de las excavaciones arqueológicas o de la red de caminos medieval, que modifica la inicial romana, explica el autor que la recuperación de la entidad urbana de Valencia, perdida desde época visigoda, se debió a su papel como mercado y sede de intercambios, función comercial con carácter rural inicialmente. Si al principio del libro Esquilache planteaba que *la pregunta que resumeix el presumpte debat podria ser, doncs, simplificant molt, si la ciutat va crear l'horta o, al contrari, l'horta va crear la ciutat* (p. 24); concluye finalmente que *pareix, doncs, que Madinat Balansiya fou una creació de l'Horta de València, i no a la inversa com tradicionalment s'havia pensat* (p. 397).

No parecerían del todo justas las alabanzas sobre el libro si no señalásemos algunos puntos débiles que, probablemente, muchos de quienes lo lean podrán detectar y compartir. El propio autor, con una honestidad poco habitual, se encarga a lo largo del trabajo de señalar ciertas limitaciones que tiene la metodología y óptica adoptada, por ejemplo, la dificultad para establecer cronologías seguras a las estructuras hidráulicas, o los riesgos de abordar el estudio de partes de la huerta hoy engullidas por el avance urbanístico a partir de fotografías y mapas antiguos. A lo dicho por Ferran Esquilache podemos añadir que detectamos cierto esencialismo e inmutabili-

dad al hablar del mundo bereber norteafricano, del que proceden las tribus que poblaron y construyeron inicialmente los espacios de regadío. Se alude a ellos a menudo mediante trabajos de antropólogos y etnógrafos del siglo XIX y XX para compararlos con sus propuestas para la Edad Media, como si el tiempo no hubiese pasado por ellos. En segundo lugar, quizás el modelo difusionista adoptado para explicar la implantación de los sistemas hidráulicos no es del todo satisfactorio si se examina desde el punto de vista de las poblaciones que, sin duda, ya existían en el valle del Turia antes del año 711, a las que apenas se alude de pasada. Llega a plantearse, por ejemplo, en una pregunta sin respuesta, si el reparto de espacios está hecho antes incluso de la conquista (p. 392), lo cual acusa un cierto presentismo teleológico en el que incurre con cierta frecuencia durante la obra. En tercer y último lugar, algo de suma importancia, ya que una vez que han sido reconstruidos los parcelarios, el trazado de las acequias y el funcionamiento de los espacios irrigados, sigue asaltándonos una duda, que nos parece más que necesaria resolver cuanto antes: ¿Qué se cultivaba? El modelo social propuesto podría verse alterado en el caso de detectarse el monocultivo de algunos productos, por ejemplo, si bien la ausencia de noticias documentales, la falta de excavaciones arqueológicas o, incluso cuando se han hecho, la ausencia de análisis específicos, sirven de disculpa al autor del trabajo que nos ocupa, ya que son registros que no ha podido manejar.

Aun con todos estos peros que pueden ponerse al trabajo, no cabe sino valorarlo de

manera enormemente positiva, como un pilar más en la construcción de una historia social de al-Ándalus, que comenzó ya a finales del siglo pasado. El propio Esquilache, al hablar de su labor, reconoce agradecido una cierta continuidad con unas líneas de trabajo, unas elaboraciones teóricas y unos principios metodológicos planteados por investigadores que le han precedido, sobre todo Pierre Guichard, Thomas F. Glick y Miquel Barceló, pero también Karl W. Butzer, Antonio Malpica, Helena Kirchner, Félix Retamero, Ricardo González Villaescusa, Josep Torró o Enric Guinot, director de la tesis doctoral de la que parte esta publicación. Tiene el autor el acierto de señalar que la suya es una investigación abierta, inconclusa, que ha de continuar mucho tiempo con la aplicación de otras técnicas. Pero, independientemente de lo que el futuro depare en la investigación de la huerta de Valencia, estamos ya ante una monografía que, por sí misma, analiza, explica y sugiere ideas y problemáticas de enorme densidad y complejidad, que el autor ha sabido plantear y abordar de manera magistral. Tenemos ante nosotros un libro que debe hacernos reflexionar no sólo sobre qué tipo de sociedad fue la andalusí, o de qué forma se ha ido configurando el paisaje a lo largo del tiempo, sino, sobre todo, qué tipo de historia es pertinente y necesario hacer. La de Ferran Esquilache es, sin duda, una de las imprescindibles.

**Guillermo García-Contreras**  
[orcid.org/0000-0002-0655-7067](https://orcid.org/0000-0002-0655-7067)

Universidad de Granada

## REFERENCIAS

- BARCELÓ, M. (1989). El diseño de espacios irrigados en al-Andalus: Un enunciado de principios generales. *El agua en zonas áridas. I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- ESQUILACHE, F. (2016). *Els espais agraris i l'estructura social d'una gran horta fluvial andalusina: La construcció i evolució de l'Horta de València entre els segles VIII i XIII*. Tesis doctoral. València: Universitat de València.
- GUICHARD, P. (1976). *Al-Andalus: Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente*. Barcelona: Barral Editores.
- GUICHARD, P. (2001). *Al-Andalus frente a la conquista cristiana: Los musulmanes de Valencia (siglos XI-XIII)*. València: Universitat de València.
- KIRCHNER, H. & NAVARRO, C. (1993). Objetivos, métodos y práctica de la arqueología hidráulica. *Arqueología y Territorio Medieval*, (1), 159-182.

Raül González Devís

**Maquis i masovers: Entre la resistència, la supervivència i el terror**

Benicarló, Onada, 2018, 378 pp.

El presente libro es un estudio de la resistencia armada a la dictadura de Franco por parte de la Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón (AGLA) y su vinculación con la población local mientras estuvo en activo entre los años 1946 y 1952. El trabajo de Raül González Devís se enmarca dentro de las líneas de investigación que se vienen desarrollando sobre el *maquis* desde inicios del siglo XXI, que analizan los apoyos y las resistencias de la población local a la guerrilla antifranquista (Yusta, 1999; Abad & Angulo, 2001; Sánchez Cervelló, 2003; Yusta, 2003; Marco, 2011).

Raül González Devís es profesor en Geografía e Historia y Doctor en Historia por la Universitat Rovira i Virgili, especializado en el estudio de la violencia política durante la época contemporánea. Dedicó su tesis doctoral al estudio del *maquis*, y este libro es una publicación derivada de

ella. Con anterioridad, publicó un estudio similar centrado en las comarcas del norte de Castellón (González Devís, 2016) y tiene diversos trabajos publicados en obras colectivas sobre ejemplos locales vinculados a esta misma temática.

Los trabajos de Raül González se caracterizan por un uso variado de las fuentes. Una de las principales fuentes documentales son los informes de los sumarios militares custodiados en el Archivo General e Histórico de Defensa de Madrid y el Archivo de la Capitanía General Militar de Zaragoza, así como el Archivo Intermedio Militar Centro-Valencia. Para este libro, también ha recurrido a otros archivos públicos, como el Archivo Histórico de la Guardia Civil o el del Servicio de Estudios Históricos de la Guardia Civil, que, a pesar de su titularidad pública y su dependencia del Ministerio del Interior del Gobierno de España, se caracterizan por su falta de

transparencia y de facilidades de acceso a la documentación, según el autor. Del Archivo Histórico del Partido Comunista de España (PCE), ha utilizado los informes elaborados por el PCE sobre las acciones del AGLA, la formación de los combatientes y la perspectiva adoptada por este partido político sobre el *maquis*, habida cuenta de la vinculación que la guerrilla tuvo con el PCE. Por último, debe destacarse la importancia del uso de los testimonios orales. A través de ellos ha sido posible analizar las colaboraciones y las reticencias de la población frente a la lucha guerrillera en la posguerra y acercarse a una perspectiva cotidiana de la resistencia armada a la dictadura.

La finalidad de la obra es conocer cómo y de qué manera surgió la resistencia armada contra la dictadura y analizar la compleja relación del campesinado con los guerrilleros. Para ello, el autor adopta una óptica territorial, centrada en la zona agreste del levante del Sistema Ibérico que comprende las provincias de Teruel, Cuenca, Valencia, Castellón y Tarragona, territorios rurales por donde operó el AGLA mientras estuvo en activo.

El libro se divide en cinco capítulos, además de la introducción, las conclusiones y un apartado dedicado a las fuentes y la bibliografía utilizadas. El primer capítulo está dedicado al proceso de formación de la guerrilla: quiénes fueron sus primeros impulsores y dónde, cuándo y por qué se produjo el fenómeno de los huidos y se formaron las agrupaciones guerrilleras en la geografía española. En el segundo capítulo, el autor centra su atención en la relación

del *maquis* con el campesinado: la búsqueda de apoyos para asentar el proyecto de lucha armada sería uno de los principales incentivos para mantener el contacto con los paisanos; pero también la resistencia de una parte del campesinado a los sublevados, una vez perdida la guerra, hacía de la guerrilla una opción para combatir la dictadura.

El tercer capítulo es el principal de la obra, también el más extenso, y el que, a mi parecer, dota al trabajo de una mayor importancia. En él, González Devis describe y analiza los componentes del AGLA, los divide por el modo de unirse a la guerrilla, y hace una pequeña descripción biográfica vinculada a los antecedentes políticos y su relación con el *maquis*. Además de poner de manifiesto el origen (social, político y geográfico) de sus componentes, pone de relieve el papel de las mujeres en el fenómeno como confidentes, informadoras de los movimientos de la Guardia Civil y suministradoras de recursos para el mantenimiento de la guerrilla. Esta cuestión es desarrollada ampliamente en el cuarto capítulo, donde profundiza en el papel que jugó la población local en los territorios donde actuaron las partidas, puesto que, como afirma el autor, la trayectoria del AGLA no se puede analizar sin tener en cuenta las respuestas de la sociedad frente a las demandas del *maquis* y las de la dictadura.

Para entender los grados de colaboración de los lugareños, hay que tener en cuenta la violencia ejercida por las autoridades. En el quinto capítulo, el autor expone los diferentes factores que condicionaron dicha colaboración y señala las

acciones de la Guardia Civil como el principal elemento. La ley de fugas fue el procedimiento cada vez más habitual utilizado por la Benemérita para eliminar los guerrilleros presos y sus posibles colaboradores, sin la necesidad de pasar por los tribunales. Eran unas acciones ejemplarizantes que tenían como objetivo disuadir a los colaboradores y que ponían de manifiesto la impunidad de los agentes que usaban esta práctica no regulada. También es preciso señalar la participación de voluntarios armados convocados por el Somatén, que combatían al lado de la Guardia Civil en las acciones de castigo contra el *maquis*, con el objetivo de mantener el nuevo orden surgido de la guerra. También estudia la propaganda emitida por el régimen, que buscaba construir un relato oficial contrario a las acciones guerrilleras, así como las contrapartidas formadas por los mismos agentes policiales encubiertos que ejercían acciones punitivas contra la población, con la finalidad de romper los lazos que el *maquis* hubiera podido construir con los lugareños. El autor también destaca el incremento de la violencia represiva con la designación en 1947 de Manuel Pizarro Cenjor como jefe de la 5ª zona de la Guardia Civil y gobernador civil de Teruel. Durante su mandato, a pesar del alto porcentaje de guerrilleros ejecutados, fue la población local la que se llevó la mayor parte de la represión, que se ejercía tanto por la posible colaboración con la guerrilla como por los antecedentes políticos de los lugareños. Se mezclaba, entonces, la lucha contra el *maquis* con la acción represiva cotidiana resultado de la división entre vencedores y vencidos.

El libro de Raül González es un avance para el estudio de la guerrilla antifranquista porque se acerca a ella con el objetivo de desmitificarla. Para concebir el fenómeno del *maquis* en su complejidad, abandona las categorías cerradas y lo analiza a partir de dos elementos: el estudio de los perfiles de los guerrilleros, por un lado; y su relación con la población local, por el otro. En el caso del *maquis* levantino, era el campesinado quien lo sustentaba. Era un campesinado heterogéneo y mayoritariamente empobrecido, algo que se explica a partir del factor territorial: un espacio montañoso y rural, con una población diseminada entre pequeños núcleos de población y masías. Los vínculos familiares, de amistad, o de haber compartido celda durante la contienda o durante los años previos, así como la convicción de que la lucha guerrillera era la manera de derrotar a los vencedores de la guerra, fueron algunos de los motivos que llevaron a los campesinos de la zona a colaborar con el *maquis* e incluso a integrarse en las partidas. El análisis de los perfiles de los guerrilleros permite ver que no eran solo miembros del PCE, o agentes procedentes del exilio francés, sino que muchos de ellos eran lugareños que se sumaron a la guerrilla. A pesar de que el detalle personal es un elemento esencial para este estudio, la redacción, en ocasiones enumerativa, puede generar en el lector una sensación de sobrecarga de información, aunque, en general, la lectura es ligera y esta información es imprescindible.

Para la población civil, la colaboración con el *maquis* tuvo unas consecuencias terribles: ejecuciones o desplazamientos for-

zosos fueron algunas de las tácticas ejercidas que ayudaron a que la guerrilla encontrara cada vez menos apoyos entre los lugareños. También, y a consecuencia de ese descenso, aumentaron las acciones del *maquis* contra la población con el objetivo de forzar el mantenimiento del vínculo. El cambio de las actitudes sociales a lo largo del tiempo hace evidente que resulta estéril entender las actitudes de los grupos sociales como algo permanente, derivado de su posición social.

El libro de Raül González ayuda a comprender las transformaciones que sufrieron las comunidades rurales durante la primera mitad del siglo XX. Que una parte importante de los componentes del *maquis* y sus colaboradores fueran campesinos indica la importancia de concebirlos como agentes de su propia transformación y no como elementos pasivos. A partir de 1945, una parte del campesinado de la zona del Maestrazgo, Cuenca, Teruel, el sur de Tarragona y el norte de Valencia apostaron por enfrentarse a la dictadura con las armas, como habían hecho contra la rebelión militar unos años antes. El PCE ejercería de elemento guía, pero las prácticas y actitudes desarrolladas por la población campesina tenían su propia dinámica. Después de que los fascismos hubieran sido derrotados militarmente en los campos de batalla, las perspectivas de un futuro mejor en España se vislumbraban en el horizonte. Pero aquella apuesta no dio los frutos esperados y la represión a la que fueron sometidos fue atroz. Las delaciones, las ejecuciones y los desplazamientos forzosos contribuyeron a ensanchar una ruptura en las comunidades

rurales que tiene en la despoblación de la zona su cicatriz más evidente y prolongada en el tiempo.

**Guillem Puig Vallverdú**

**orcid.org/0000-0002-9559-1696**

Universitat Rovira i Virgili

## REFERENCIAS

- ABAD, I. & ANGULO, J. A. (2001). *La tormenta que pasa y se repliega. Los años de los maquis en el Pirineo aragonés-Sobrarbe*. Zaragoza: Prames.
- GONZÁLEZ DEVÍS, R. (2016). *Tragèdies silenciades: Repressió franquista i maquis a les comarques del nord del País Valencià*. València: Universitat Jaume I.
- MARCO, J. (2011). *Resistencia armada en la postguerra: Andalucía oriental*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- SÁNCHEZ CERVELLÓ, J. (Coord.) (2003). *Maquis, el puño que golpeó el franquismo*. Barcelona: Flor del Viento.
- YUSTA, M. (1999). *La guerra de los vencidos: El maquis en el Maestrazgo turolense: 1940-1950*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- YUSTA, M. (2003). *Guerrilla y resistencia campesina: La resistencia armada contra el franquismo en Aragón*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Josep Colomé-Ferrer

## **Terra de ceps: Especialització vitivinícola i món rabassaire a les comarques de l'Anoia i l'Alt Penedès al segle XIX**

Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2019, 403 pp.

**T***erra de ceps* es una monografía completa y rigurosa sobre el mundo *rabassaire* y el proceso de especialización vitivinícola, así como su vinculación y efectos sobre el territorio, la demografía, las economías domésticas y la conflictividad social en las comarcas catalanas de Alt Penedés y Anoia. El contrato de *rabassa morta* fue el instrumento jurídico a través del cual la propiedad de la tierra articuló la expansión de la vid en los siglos XVIII y XIX en ciertas comarcas catalanas como las que aquí se analizan. Pierre Vilar (1964-1968) no dudó en calificarlo como una de las instituciones agrarias fundamentales en Cataluña, por lo que el estudio profundo y multidimensional que Josep Colomé-Ferrer hace de él y de sus implicaciones en todos los órdenes de las sociedades agrarias donde tuvo un papel destacado no puede ser sino celebrado.

La obra se divide en dos partes. La primera, que engloba cinco capítulos, analiza la expansión de la frontera agrícola interior en ambas comarcas, destacando el papel que jugaron la gran propiedad y el contrato de *rabassa morta* (capítulos 1 y 2). También estudia la relación entre expansión vitícola y crecimiento demográfico, poniendo el acento sobre la irrupción de nuevas formas de poblamiento (capítulo 3). Asimismo, analiza las estructuras familiares campesinas, las características de las explotaciones vitícolas y el mercado de trabajo (capítulo

4). La aproximación a estas cuestiones se basa en un extenso y rico corpus documental: padrones de habitantes, amillaramientos, catastros y contratos de *rabassa morta* escriturados ante notario. El último capítulo de este bloque, que se acerca a la conflictividad familiar y vecinal, se construye sobre el examen de documentación judicial, en concreto, la generada en los juzgados de paz (capítulo 5).

Las fuentes consultadas sitúan cronológicamente la expansión vitícola de las dos comarcas estudiadas en el último tercio del siglo XVIII y, sobre todo, la primera mitad del XIX. En este proceso, la gran propiedad que el autor define como aquellas explotaciones que exigían un volumen de trabajo que no podía ser asumido por la unidad familiar sin incorporar mano de obra asalariada o externa, y cuyo límite inferior estaría en unas 20 hectáreas tendría un papel fundamental para incentivar las nuevas plantaciones de cepas y articular el territorio. La estrategia de estos grandes propietarios pasaba por incrementar sus rentas cediendo a *rabassa morta* parte de sus fincas, principalmente superficie boscosa y tierras de escasa calidad, para ser plantadas de viña. Las partes de fruto que les satisfacían los *rabassaires* eran destinadas al mercado, lo que se traducía en entradas de dinero a sus economías.

La vinculación entre la intensificación del proceso de especialización vitivinícola y

el crecimiento demográfico entre 1787 y 1860 queda en estas páginas demostrada: los municipios vitícolas de ambas comarcas prácticamente doblaron su población. No solo eso, sino que irrumpieron nuevos núcleos de población que Colomé-Ferrer denomina *núcleos de colonización vitícola*, cercanos a antiguas masías, hostales o vías de comunicación de relativa importancia, mientras crecían paralelamente los antiguos pueblos de *sagrera*, donde las familias *rabassaires* tenían cada vez un peso mayor.

El autor detecta que en los municipios vitícolas se iba estableciendo una densa red de relaciones familiares y de vecindad, complicidades y disensiones que definían una comunidad donde la mayoría de sus miembros tenían en común su vinculación con la tierra a través del contrato de *rabassa morta*. Estas familias consideraban que los derechos que poseían sobre las viñas que habían plantado, que podían ser transmitidos a sus descendientes, les diferenciaban socialmente de los campesinos sin tierra y de los propietarios. Para Colomé-Ferrer, en estas comunidades imperaban unas relaciones sociales que respondían a reglas de comportamiento colectivamente aceptadas y características identitarias que se fueron transformando en función del contexto político y económico. Así, la consolidación del Estado liberal y su defensa de la propiedad perfecta actuaría como elemento de cohesión de las comunidades *rabassaires* frente a la nueva legislación.

Pero ¿cuáles eran las características de las unidades familiares *rabassaires*? El autor apunta que, en su mayoría, se trataba de familias nucleares cuyas explotaciones

eran inferiores a cinco hectáreas, es decir, por debajo de la superficie mínima necesaria para garantizar la subsistencia del núcleo familiar. La mayoría contaba con explotaciones de entre una y tres hectáreas, lo que abocaba a sus miembros a la pluriactividad. Presta particular atención a las actividades productivas de las mujeres, que se hacían cargo de la explotación cuando los activos masculinos podían obtener rentas fuera de ella y aportaban ingresos contratándose como vendimiadoras, como trabajadoras de la industria textil o papelera, en el servicio doméstico, como nodrizas, etc.

Con el análisis de las denuncias de los juzgados de paz entre 1880 y 1910, el autor ofrece una sugestiva aproximación a las inquietudes, la lucha por la subsistencia y los conflictos de los habitantes de estas comunidades vitícolas. El examen de 781 juicios relacionados con lo que denomina *conflictos endógenos a la comunidad rabassaire* indica que buena parte tenía que ver con disputas por deudas (créditos al consumo en su mayoría), conflictos familiares (normalmente por los derechos sucesorios) y violencia entre vecinos (injurias, amenazas, agresiones). Los conflictos vecinales protagonizados por mujeres se examinan separadamente para acercarse a su papel en las comunidades *rabassaires* y los espacios feminizados de estos núcleos poblacionales. En este capítulo, de gran interés, quizá resultara esclarecedor distinguir o no estos conflictos endógenos a la comunidad *rabassaire* de los que podrían existir en cualquier otra comunidad agraria.

La segunda parte del libro (integrada por otros cinco capítulos) se centra en el análisis de los factores que ayudan a explicar la fuerza que adquirió el movimiento *rabassaire* en los últimos años del siglo XIX. Con esta finalidad estudia la evolución del contrato de *rabassa morta* y las formas de organización que adoptaron los *rabassaires* para reivindicar su duración indefinida (capítulo 6). Los capítulos 7 y 8 se dedican a la evolución del sector vitivinícola, analizando los dos periodos de mayor expansión de la vid (década de 1850 y 1880-1885, vinculados con los avatares de la viticultura francesa), los efectos de la caída de precios de finales de siglo, la llegada de la filoxera y el posterior proceso de replantación y cambio técnico. En el capítulo 9 se muestra cómo la muerte de las cepas y la caída de los precios del vino afectaron a la estructura de la propiedad y, para finalizar, se dedica un último capítulo a la conflictividad social y el movimiento *rabassaire* a finales del siglo XIX.

El largo conflicto entre propietarios y *rabassaires*, en desacuerdo respecto de la duración del contrato, comportó que ambos bandos se organizaran. Los propietarios –cuyos intereses defendió desde 1851 el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro– intentaron establecer un término fijo de 50 años. Los *rabassaires*, que entendían que la *rabassa morta* era una ramificación de la enfiteusis y que era un contrato prácticamente indefinido gracias a la técnica de los renuevos y mugrones, se organizaron celebrando asambleas en diferentes municipios donde se nombraban comisionados para ir a Madrid a defender sus argumen-

tos ante el Gobierno. Colomé-Ferrer estudia en profundidad estas formas de organización, el enfrentamiento jurídico y la incidencia que en él tuvieron algunos cambios políticos y legislativos.

El autor muestra los efectos de la polémica sobre los contratos escriturados: aumentaron los que tenían una duración fija de 50 o 60 años y también las partes de fruto y otros censos que satisfacían los *rabassaires*. También constata, mediante el análisis de los juicios celebrados entre 1880 y 1909 en los juzgados de paz, que cada vez más propietarios intentaron desahuciar a las familias *rabassaires*, argumentando a menudo que se trataba en realidad de contratos de arrendamiento o aparcería, lo que se agudizaría con la llegada de la filoxera, puesto que la muerte de las cepas invalidaba un contrato que en teoría se mantenía vigente mientras viviesen dos terceras partes de las cepas plantadas por el *rabasser*.

Resulta muy interesante el estudio de las medidas que los viticultores y el Estado creyeron adecuadas para hacer frente a la propagación de la plaga y cómo los problemas derivados del hundimiento de los precios del vino a partir de 1887 –cuyas causas analiza pormenorizadamente– se añadieron a sus estragos, conformando una crisis vitivinícola que afectaría a todos los actores implicados. Colomé-Ferrer muestra que una de sus consecuencias fue una importante ola migratoria y la adopción de frenos preventivos malthusianos, por lo que la caída de la natalidad acabaría acelerando el proceso de transición demográfica.

La replantación de las cepas americanas y el cambio técnico que vino de su mano

(nuevos arados, locomóvil y abono químico, entre otros) son estudiados en detalle, así como sus consecuencias: aumento de la productividad del trabajo vitícola, incremento de los costes de producción y un mayor compromiso de los propietarios en la dirección de la explotación, ya que esta nueva viticultura comportaba el uso de nuevos conocimientos y técnicas que no estaban al alcance de buena parte de los *rabassaires*.

El autor se ha interesado, en mi opinión muy pertinentemente, por detectar la huella de la crisis vitivinícola en la estructura de la propiedad, y ha concluido que el número de pequeños propietarios creció notablemente, aunque muchos de aquellos que cultivaban parcelas a *rabassa morta* inferiores a 3 hectáreas —cuya posible capacidad de ahorro hace el esfuerzo de estimar— no pudieron acceder a la propiedad y tuvieron que aceptar las nuevas condiciones contractuales o abandonar las parcelas que habían trabajado a veces durante generaciones.

El último capítulo está dedicado a la conflictividad social, acentuada por la caída de los precios del vino, la filoxera y la aprobación del Código Civil de 1889, el cual recogió las demandas de los propietarios a propósito de la duración fija del contrato y el desahucio de las familias *rabassaires*. Se examinan las formas cotidianas de resistencia y las acciones individuales (como, por ejemplo, los ataques a las viñas replantadas), que se apoyaban en la complicidad de buena parte de la comunidad *rabassaire*, así como la transformación del movimiento *rabassaire* de las asambleas loca-

les a la movilización colectiva y la militancia política. En los núcleos vitícolas del Alt Penedés, la influencia del Partido Republicano Democrático Federal se tradujo en la creación de numerosas secciones federales y en unos buenos resultados en las elecciones legislativas de 1893. Fue a partir de ese año cuando el asociacionismo *rabassaire* mostraría su fuerza mediante la celebración del primer congreso de la Federación de Trabajadores Agrícolas de la Región Española, los conflictos por la partición de frutos y la movilización colectiva con concentraciones de miles de hombres y mujeres *rabassaires*.

En los últimos cinco años del siglo XIX el movimiento *rabassaire* empezó a decaer, lo que el autor atribuye, en parte, a la debilidad en que quedaron muchos *rabassaires* al depender de la voluntad de los propietarios para poder replantar las viñas que cultivaban. Además, los enfrentamientos internos de los republicanos federales les restarían la estructura política que les daba soporte, a lo que habría que añadir la presión ejercida sobre los *rabassaires* asociados y la fuerte represión de las movilizaciones, factores todos que el libro ilustra con datos concretos en las zonas estudiadas.

En definitiva, esta obra de Josep Colomé-Ferrer satisfará no solo a quien esté interesado en el contrato de *rabassa morta* o los procesos de especialización vitivinícola, sino a todo aquel que quiera comprender en profundidad cómo las formas de acceso a la explotación de la tierra podían vertebrar las relaciones sociales y económicas de la comunidad, de qué manera se vinculaban con la transformación del

paisaje, la evolución demográfica y la articulación del territorio, cómo contribuían a crear identidades, a generar conflictos y vehicularlos, y qué incidencia tenían en la organización doméstica familiar o en la estructura de la propiedad. Esta obra tiene además el mérito de incorporar a las mujeres en el análisis de la realidad histórica, intentando compensar lo que callan las

fuentes y prestando especial atención a lo que sí dicen.

**Belén Moreno Claverías,**

**orcid.org/0000-0002-7144-3007**

Universidad Autónoma de Madrid

#### REFERENCIAS

VILAR, P. (1964-1968). *Catalunya dins l'Espanya moderna*. 3 vols. Barcelona: Edicions 62.

Raimon Soler-Becerro

### **Viticultura, desigualtat i conflicte agrari: La lluita per la terra a la Catalunya vitícola, 1900-1936**

Tarragona, Universitat Rovira i Virgili/Vinseum, 2019, 301 pp.

**E**ste libro de Raimon Soler-Becerro es el resultado de la III Beca Emili Giralt i Raventós-Cultures del Vi, otorgada por el Museu de les Cultures del Vi de Catalunya (Vinseum) y supone un gran paso al frente –muy probablemente definitivo– para acabar de entender el conflicto social agrario en Cataluña durante el primer tercio del siglo xx. El estudio, aparte de ser metodológicamente un auténtico modelo de investigación para análisis locales, comarcales o regionales sobre temáticas similares, está muy próximo a ser el necesario ensayo que acabe de explicar plenamente y de manera concluyente el importante conflicto social-agrario catalán. Creo que el libro cumple sobradamente el propósito principal que se marcó su autor: explicar razonadamente cómo fue posible que la región catalana más vitícola (que comprendía la comarca del Penedès y las zonas limítrofes de influencia), y que a la vez era

una área geográfica industrialmente potente, pudo generar un conflicto de raíz socioagraria capaz de desestabilizar política y socialmente a Cataluña, y convertirse en uno de los problemas sociales más importantes que tuvo que hacer frente el gobierno de la Generalitat durante los años 1930.

Muchos estudios hasta ahora habían intentado abordar la cuestión, y todos ellos han sido de ayuda para el autor; pero faltaba un trabajo que, a la vez que tuviera una perspectiva geográfica e histórica suficientemente extensa, fuera capaz de englobar en su análisis los principales factores, con todas sus dimensiones, que estuvieron en la raíz conflicto. El autor ha sabido ofrecer en un mismo estudio un enfoque historiográfico y geográfico –e incluso en algunos aspectos antropológico– en sus vertientes económicas, sociales, políticas. Y esto no es muy corriente en una época de

marcadas especializaciones y de pocos planteamientos globales que intenten sintetizar todos los enfoques. Raimon Soler ha aspirado a hacerlo con buenas dosis de una muy sana ambición académica, y en muy buena medida consigue cumplir sus objetivos –y además con brillantez–, dejándose guiar con buena disposición y aptitudes de hábil discípulo, pero con la capacidad de investigador experto, por los diferentes especialistas que hasta ahora han abordado parcialmente la temática en sus distintas y variadas materias. Y esto tiene mucho mérito.

Una de las grandes virtudes de este libro es que no deja ningún aspecto importante de la cuestión general por tratar, teniendo muy presente el qué y el cómo se ha trabajado hasta ahora, sin olvidar nunca el objetivo de entender globalmente la problemática. El autor sabe tratar todos los temas que necesita explicar para aproximarse al gran enigma al que quiere –y, al fin y al cabo, sabe– dar respuesta: ¿por qué la región del denominado Gran Penedès se convirtió en el epicentro del conflicto agrario catalán durante el primer tercio del siglo XX? Para ello, buscando las causas tanto profundas como superficiales de la cuestión –y dejando meridianamente claro que el conflicto no fue incentivado a propósito por líderes sindicales y políticos demagogos–, es capaz de documentarse excelentemente para abordar todas las problemáticas de la vitivinicultura catalana durante las primeras décadas del siglo. Trata con detalle la distribución territorial de la viña en Cataluña, la estructura de los cultivos y su intensidad, la evolución de la producción del

vino, las problemáticas de la sobreproducción y de la valoración de los vinos, la estructura y concentración de la propiedad, el papel de la aparcería en la explotación de la tierra, las condiciones y características de la explotación familiar campesina...

En su análisis, el autor intenta siempre conseguir una visión global de Cataluña para así poder comprender mejor la región concreta en que centra especialmente su estudio: el Gran Penedès, es decir, la zona territorial de la denominación de origen Penedès según el reglamento de 1976, que comprende 63 municipios repartidos entre las comarcas del Alt Penedès, Garraf, Baix Penedès, Alt Camp, Anoia, Baix Llobregat y Tarragonès. Cuando es necesario, Raimon Soler compara los datos de esta gran área con otras para así llegar a conclusiones más válidas. Y ciertamente lo consigue: llega, como mínimo, a tres importantes conclusiones que demuestran claramente que su área de estudio tuvo unas especificidades que hicieron de ella una de las zonas catalanas socialmente más conflictivas.

La primera de ellas fue su especialización en el cultivo de la viña, superior al de otras comarcas catalanas. Después de la crisis filoxérica, la replantación avanzó más y con más intensidad en la región del Penedès que en otras comarcas. Esta replantación provocó que hacia la década de 1920 se hubieran recuperado casi el mismo número de hectáreas que había en 1860. Este proceso vino acompañado además de un incremento del peso de la viña respecto de la superficie cultivada. A todo ello hay que tener en cuenta que, tal como apunta el autor, después de la Primera Guerra Mundial

el cultivo de la viña casi no fue rentable para los aparceros, como consecuencia de unos precios del vino a la baja y unos costes generales del cultivo de la viña al alza. No fueron, pues, casuales los vínculos que se dieron en España en todo el primer tercio del siglo XX entre la vinicultura y el conflicto social agrario.

Una segunda especificidad de su área de estudio es que el número de grandes propietarios fue relativamente más elevado que en otras zonas de Cataluña, es decir, que los terratenientes acumularon unos patrimonios más grandes que en el resto de las comarcas analizadas por el autor, por ejemplo las comarcas tarraconenses, donde el cultivo de la viña también era importante. Hacia 1930, la distribución de la riqueza rústica en el Gran Penedès se caracterizaba por la concentración de la tierra en pocas manos, la debilidad de la mediana propiedad y la existencia de una amplia capa de pequeños propietarios.

La tercera especificidad que explica la conflictividad agraria más intensa que en otras áreas rurales es que los grandes propietarios optaron mayoritariamente por la estrategia de ceder sus tierras a campesinos a base de contratos de aparcería. Fue una práctica contractual que se siguió en el Penedès en mucha mayor medida que en otras comarcas de la provincia de Tarragona, donde jornaleros y pequeños propietarios tuvieron una mayor implantación. Además, estos campesinos no propietarios del Penedès cultivaban mayoritariamente unas explotaciones de dimensiones relativamente pequeñas que les proporcionaban ingresos muy modestos.

Raimon Soler acierta en centrar su análisis en la gran comarca del Penedès, porque ésta fue la que realmente actuó como boca del gran volcán que extendió la lava del conflicto social-agrario por buena parte de Cataluña. Todas las grandes iniciativas sindicales agrarias que se originaron en Cataluña desde el último tercio del siglo XIX tuvieron su centro en esta comarca. El autor también trata con detenimiento sobre estas iniciativas y nos ofrece una gran aportación sobre este tema: nos descubre la existencia –muy desconocida hasta el momento– de la primera gran federación de *rabassaires* del siglo XX, la que se creó en 1904 en Vilafranca del Penedès encabezada por el líder republicano Jaume Ferrer Cabra. Con ello nos demuestra que el movimiento sindical *rabassaire* no dejó de estar activo a lo largo de todo el primer tercio del siglo.

Esto mismo lo ratifica a través de su detenido análisis sobre el cooperativismo agrario en esta región *rabassaire*. El autor confirma que el movimiento sindicalista agrario de los *rabassaires* del Penedès estuvo estrechamente interrelacionado con el movimiento cooperativo campesino. Para ello analiza muy acertadamente tres localidades a modo de ejemplo: Cunit (en el Baix Penedès), Font-rubí y Gelida (estas dos últimas en la comarca del Alt Penedès). El autor conocía muchos otros ejemplos, puesto que había analizado la documentación de unas setenta sociedades *rabassaires*, y todos ellos confirmaban la mencionada interrelación.

Quizás en este punto hubiera sido muy válido un intento de ofrecer una visión glo-

bal –a vista de pájaro, en forma de síntesis– sobre la evolución *sindical-cooperativa* del conjunto de estas sociedades y del movimiento cooperativo en la región. Aunque soy muy consciente de que no se le podían pedir ni exigir más esfuerzos al autor, lo que pretendo plantear hubiera permitido llegar a conclusiones mucho más firmes sobre la profunda vinculación entre el movimiento cooperativo agrario y el sindicalismo campesino más de resistencia en Cataluña desde inicios del siglo xx. A la vez, ello habría permitido una mayor comprensión de lo que significó en muchos sentidos –también en el sentido sindical y político– el cooperativismo agrario de la región analizada y del conjunto de Cataluña. Conocemos ya muy bien los vínculos cooperativo-sindicales que se produjeron a nivel local gracias a los esfuerzos del propio Raimon Soler, así como de otros muchos otros autores como Antoni Gavalrà, Andreu Mayayo, Antoni Saumell, Jordi Planas, Francesc Valls... Nos falta ahora un trabajo de síntesis que parta de estos estudios locales para reconstruir globalmente esta interrelación a lo largo del primer tercio del siglo xx. Ojalá los futuros estudios de Raimon Soler fueran en esta dirección.

Otra de las contribuciones de este libro es el esfuerzo por encuadrar el conflicto social-agrario en el contexto político. El autor demuestra cómo la vocación de intervenir políticamente por parte de los *rabassaires* se manifestó muy pronto, al menos desde el Sexenio Democrático, y cómo fueron los partidos republicanos y de izquierdas los que consiguieron con mayor éxito canalizar las reivindicaciones del cam-

pesinado no propietario. En parte, esta vocación izquierdista ya se conocía; pero faltaba por acabar de demostrar aspectos importantes que marcaron de manera sustancial la historia política catalana de los años 1930. Me refiero a la estrecha vinculación –que se intuía, pero que nadie había probado realmente en la medida en que lo hace el autor– que se produjo en la región *rabassaire* entre el movimiento sindical agrario y el partido Esquerra Republicana de Cataluña (ERC), fundado en 1931, a pesar de que la cúpula dirigente del potente sindicato Unió de Rabassaires quiso mantener en todo momento su independencia política. En algunas poblaciones, las sociedades *rabassaire* y las secciones locales de este partido político fueron constituidas y dirigidas por las mismas personas. Raimon Soler demuestra que la lucha sindical de los campesinos sin tierra incluyó la participación electoral en todos los comicios que se celebraron durante la Segunda República, es decir que, como afirma el autor, los *rabassaires* utilizaron los procesos electorales como un elemento más del repertorio de este movimiento social. El resultado se manifestó en las contundentes victorias electorales de ERC en la región analizada, que fue esencial para conseguir y mantener la hegemonía política de este partido en el conjunto de Cataluña a lo largo de los años 1930. Esto, históricamente, no fue poca cosa. Como tampoco es poca cosa demostrarlo, tal como lo hace el autor.

Por todo lo dicho, creo que este trabajo, que podría haber constituido una excelente tesis doctoral, pasa a ser una referencia importantísima para todo

investigador que quiera abordar y entender la historia económica, sindical y política de la Cataluña del primer tercio del siglo XX.

**Jordi Pomés**

[orcid.org/0000-0002-0901-6215](https://orcid.org/0000-0002-0901-6215)

Universitat Autònoma de Barcelona

Jaume Torras

**Fabricantes sin fábrica: En el camino de la industrialización: Los Torelló, 1691-1794**

Barcelona, Crítica, 2018, 222 pp.

Jaume Torras

**La industria antes de la fábrica**

Salamanca, Universidad de Salamanca, 2019, 205 pp.

No ha sido muy frecuente la atención a la Edad Moderna entre los profesores de historia económica. La gran mayoría de las publicaciones suele centrarse en la etapa contemporánea, y de modo especial en la industrialización. Por ello saludamos la edición de dos libros de Jaume Torras, catedrático emérito de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, que nos ofrece cuidadas reflexiones sobre los antecedentes de la industrialización en la Cataluña de los siglos XVII y XVIII, y su relación con España. Aunque los títulos parecen similares, cada libro tiene orientaciones distintas.

El primero por orden de aparición, *Fabricantes sin fábrica*, se asemejaría el estudio de un caso si no fuera porque tiene la intención de investigar los orígenes de la diferenciación de Cataluña con otras regiones de España. El segundo, *La industria antes*

*de la fábrica*, podría decirse que tiene un carácter más metodológico o historiográfico, al recoger parte de los debates que animaron la historia económica desde los años ochenta del siglo pasado. Me centraré más en este último que reúne diez textos publicados desde el año 1983 hasta 2017.

Una de las ventajas de esta edición es que pone a disposición del lector artículos de la era predigital o capítulos de difícil acceso. Pero no es una simple yuxtaposición. Conviene resaltar que el libro se abre con una introducción que articula los textos y da unidad a la obra y le permite incorporar, por ejemplo, debates sobre la *revolución industrial* de J. DeVries (1994), que no estaban obviamente en artículos anteriores a tal fecha y que este autor desarrolló más tarde de forma más amplia (2008).

Los argumentos fundamentales del libro son: a) La importancia de la especiali-

zación y la división del trabajo intercomarcal para el desarrollo de la industrialización catalana; b) La idea de que en no pocas ocasiones fue precisamente de los gremios de donde salieron los modernos empresarios textiles y de que los gremios no fueron necesariamente una rémora para la industrialización; c) La importancia del mercado interior y de las redes comerciales en el éxito de la industrialización catalana. Además, se reconsidera la teoría de la protoindustrialización a la luz tanto del caso catalán como de la literatura internacional.

El fino análisis que sustenta el nuevo enfoque sobre el crecimiento económico moderno le conduce hacia numerosas cuestiones. Una crucial, la situación de los artesanos en la *era del proletariado rural (1650-1750)*, término acuñado también por De Vries (1984). Otra, el paralelo crecimiento de la población. Y otra, el despliegue territorial de la industria lanera tradicional que emigró de la ciudad al campo (pueblos de menos de mil habitantes) y cambió a capitalista la forma medieval corporativa de producción. Los datos confirman que en la Cataluña de los siglos XVII y XVIII la industria era rural, y mayoritariamente agremiada. Lo que no es una excepción en Europa. Pero se enfrenta con el protagonismo del comercio vitícola con el norte europeo y con las colonias americanas.

La Cataluña industrial intermedia geográficamente exportará de modo creciente sus lanas (dos tercios del total), que obtiene en buena parte de otras zonas, sobre todo de Aragón. Se trata de un mercado que

parece vinculado a esa especialización agrícola, que precisa mercados remotos y les debe contrapartidas, y que facilita la especialización y la intensificación de los cultivos. Todo está relacionado. De ahí otro de sus capítulos estrella, sobre redes comerciales y auge textil en la España del siglo XVIII, centrado en el mercado interior, la manufactura tradicional y la empresa artesana. Se aborda luego –la ilación es perfecta en el orden establecido– la comercialización de tejidos catalanes en la España interior en ese siglo, y la adquisición de materias primas y otras manufacturas necesarias en el Principado.

Avanza aquí un análisis, que en el segundo libro desarrolla amplísimamente, sobre el caso muy interesante de los pelaires y tejedores de Igualada, que permiten estudiar una familia, un gremio, y un modelo de cambio económico. Un cierto resumen, brillante y claro, es el esquema que ofreciera Torras en la *Història econòmica de Catalunya contemporània* que dirigieran Nadal, Maluquer, Sudrià y Cabana, situado justamente en los orígenes de esa época, *antes de 1800*. Es el único texto en un pulcro catalán, que se comprende bastante bien. Tras señalar las decisivas importaciones del otro lado del Atlántico (víveres, coloniales y textiles) desde fines del XVII, gracias al cambio agrario que, al especializarse exige más tierra y dedicación al cultivo más remunerador (vinos y aguardientes, liberalizada su fabricación en 1746), acrece el valor de las tierras y concentra la demanda de manufacturas, regulando el comercio interior catalán. Unas comarcas, subraya, *que seguían siendo*

*fundamentalmente agrarias*, aunque muchas familias con recursos insuficientes eran abundante mano de obra disponible, al menos parcialmente, a partir de 1780, en la industria algodonera (indianas), que hacia 1800 era el primer sector industrial por valor añadido. Matiza a Antoni de Capmany cuando señala la imputación de la prosperidad de la Cataluña del Setecientos a la laboriosidad: *más trabajo, esta era la palanca que había propulsado su economía más allá de las otras provincias del reino*.

En fin, aborda Torras un tema que pudo estudiar en su breve estancia a comienzos de la década de los ochenta del pasado siglo en la Universidad de Zaragoza, y que ha dado lugar a páginas decisivas en estudios posteriores: las relaciones económicas entre Aragón y Cataluña en épocas anteriores al ferrocarril, que lo cambiará todo. Enfatiza la importancia de los diferentes marcos institucionales propios (sistemas monetarios, barreras arancelarias), la sólo relativa monta del trigo aragonés y tejidos medios catalanes, pero también cómo ello se alteró súbitamente con la supresión en 1717 de aduanas, supresión de puertos secos, arancel común español, aunque implantado lentamente en todo el siglo, de tal modo que el encaje de Aragón en la economía catalana en la Edad Moderna resultó importante, casi perfecto.

El otro libro, que entendemos merece ser incluido en esta reseña, traduce al castellano una primera edición en catalán de 2007, con algunas revisiones. Bajo un epígrafe genérico *Fabricantes sin fábrica: En el camino de la industrialización, 1691-1794* utiliza el riquísimo fondo documental de

los Torelló, una familia de menestrales, numerosos registros parroquiales y notariales y una serie de grandes archivos, para estudiar la evolución artesanal, empresarial, gremial en Igualada que, según un preciso informe de un presbítero en 1736, era *una de las poblaciones visibles y de entidad que tiene el Principado*, con 1.800 *almas de comunión*, pero en la que destaca *el corto número de jornaleros del campo, y el hecho de que para trabajar las tierras del término había que recurrir a braceros de pueblos cercanos*.

En la saga familiar de estos maestros pelaires o fabricantes de paños, como gustaban ser llamados aunque su labor era la previa al hilado y tejido, se adivinan trazos del mapa textil del siglo XIX. Tras estudiar meticulosamente los procesos de trabajo en ese oficio y su huella en las futuras formas de organización industrial, así como el muy interesante funcionamiento de las cofradías de pelaires y, en concreto, la igualadense de San Juan Bautista, Torras analiza las biografías de los principales personajes, considerando las posibilidades y los límites que tenían los menestrales modestos, los progresos del negocio comparados con otros en Cataluña y España, y la adaptación de la empresa a los cambios en los mercados y los otros numerosos y no muy prósperos pelaires.

El autor señala que *el triunfo de la causa borbónica en la guerra de Sucesión tuvo consecuencias de una trascendencia difícil de exagerar, en Cataluña como en los otros territorios de la antigua Corona de Aragón*. Desde la nueva organización territorial al tipo de demanda de vestuario por el Ejér-

cito... En esa situación se inserta la evolución familiar y de la sociedad, de éxito en los años veinte del XVIII, en que Josep es regidor del Ayuntamiento y fabricante manufacturero, que encuentra facilidades en las reformas aduaneras para comerciar con Madrid y otras zonas de España. Control gremial, pero no político ahora, aunque en 1745 el rey concede a los Torelló y su compadre Borrull la denominación de Fábrica Real de Paños, lo que comporta una serie de exenciones y ventajas. La familia se prolonga, curiosamente se suceden unos a otros los descendientes, con el mismo nombre y apellido, y se expande el alcance comercial, muchas veces acompasado al precio del pan: más consumo de tejidos cuando aquel baja. Y que se beneficia del enorme coste total de la ropa para el Ejército y la Marina, casi a fines del siglo, administrado por el Banco de San Carlos.

La justificación de las referencias utilizadas es abrumadora, impresionante, detalladísima. La bibliografía, prácticamente exhaustiva. El estilo, claro, elegante, certero.

**Eloy Fernández Clemente**

Universidad de Zaragoza

## REFERENCIAS

- DEVRIES, J. (1984). *European Urbanization, 1500-1800, London, Methuen. (Trad. al castellano: DE VRIES, J. (1987). La urbanización de Europa: 1500-1800. Barcelona, Crítica).*
- DEVRIES, J. (1994). The Industrial Revolution and the Industrious Revolution. *The Journal of Economic History*, 54(2), 249-270.
- DEVRIES, J. (2008). *The Industrious Revolution: Consumer Behavior and the Household Economy, 1650 to the Present. New York: Cambridge University Press. (Trad. al castellano: DEVRIES, J. (2009). La revolución industrial: Consumo y economía doméstica desde 1650 hasta el presente. Barcelona: Crítica).*
- TORRAS, J. (1994). L'economia catalana abans de 1800: Un esquema. En J. NADAL ET AL. (Dir.), *Història econòmica de la Catalunya contemporània*. Vol. I (pp. 13-38). Barcelona: Enciclopèdia Catalana.
- TORRAS, J. (2007). *Fabricants sense fàbrica: Els Torelló, d'Igualada (1691-1794)*. Vic: Eumo.